

# France Photographie

Fédération Photographique de France - Juin 2018 - n° 261 - 6 €



Le reportage  
Fête en extérieur

# **France Photographie n°261 JUIN 2018**

## **Liste des auteurs publiés auxquels le magazine a consacré au moins une page**

### **Portfolio :**

- Gilles Bordes-Pagès

### **Thème principal : La photo de reportage**

- Michel Denis
- Jean-Pierre Turmo
- Cathy Le Scolan-Quééré
- Hervé Dermoune
- Henri Noël Blottiaux
- Pascal Champlon
- Monique Merchat
- Jessica Seidler
- Corentin Le Gall
- Patrick Reimann
- Joëlle Fulcrand
- Loïc Petiteau
- Alain Largier
- Patrice Cornelus
- Patrick Bouchenard
- Jacques-Michel Coulandeau
- Marc Lec'hvien
- Ramon Vilagines

### **Thème complémentaire : Fête en extérieur**

- Marie-Louise Pontus
- Daniel Legrand
- Gérard David
- Patrick Frontezak
- Sandrine Bouillon
- Luc Decreton
- Matéo Vallez
- Victor Coucosh

### **Analyse d'image :**

- Didier Coccolo
- Marylène Cotel

RUBRIQUES :

Analyse d'images : *Sylvain Scubbi* /  
Audiovisuel : *Jean-Marc Fiancette* /  
Dans la bibliothèque : *Pierre Étienne* /  
La photo et les Jeunes : *Mélanie Malfoy* /  
Le Défi France Photographie : *Victor Coucosh* /  
Des expos pour se former : *Agnès Vergnes* /  
Nouveaux Talents : *Victor Coucosh* /  
Portfolio et Variations : *Alain Pruvot* /  
Ont également collaboré à ce numéro :  
Édito : *Anouk Graux* /  
Histoire de la FPF : *Gilbert Coutelet* /  
Au-delà de nos frontières : *Alain Wittezaële* /

La Rédaction n'est pas responsable des  
textes et photographies qui n'engagent que  
la seule responsabilité de leurs auteurs.  
Toute reproduction des textes et des  
photographies composant ce numéro est  
interdite. Des autorisations de reproduire  
peuvent être accordées sur demande écrite  
faite à la Rédaction. L'envoi de documents  
implique l'accord tacite de leur auteur et  
de ses modèles pour la libre publication.  
Ils ne sont jamais rendus. La Rédaction  
se réserve tous droits de reproduction,  
de traduction et d'adaptation dans les  
publications des pays affiliés à la FIAP et  
dans le monde entier.

Directeur de la publication :  
*Gilbert Coutelet*  
Rédacteur en Chef : *Alain Pruvot*

Comité de rédaction : *Alain Beaurain*,  
*Victor Coucosh*, *Gilbert Coutelet*, *Anouk*  
*Graux*, *Claudine Lainé*, *Jacques Périer*,  
*Alain* et *Danièle Pruvot*.



# SOMMAIRE

- 2 Les jeunes et la photographie
- 3 Édito
- 4 Auteurs - Le reportage
- 25 Variations sur un thème
- 26 Nouveaux talents
- 28 Audiovisuel
- 29 Portfolio
- 46 Analyse d'images
- 48 Introduction Thème complémentaire
- 49 Auteurs - La fête en extérieur
- 55 Variation sur un thème
- 57 Défi France Photographie
- 62 Carte blanche aux U.R.
- 66 FIAP (AFIAP)
- 68 Histoire de la FPF et de la photo
- 69 Des expos pour se former
- 70 Dans la bibliothèque
- 72 Prochains thèmes



Photo de couverture Patrice Cornelus  
*Les forçats du Kawah Ijen*



France Photographie est imprimé sur le papier recyclé  
français d'exception, Cocoon, certifié ecolabel européen.



## Les Jeunes Photographes Témoins de leur Temps

**D**e plus en plus de jeunes, intéressés par l'actualité, voient les événements qui se déroulent en France et, parfois même, participent activement aux manifestations. Conscients de la valeur historique des actions menées dans leurs villes, ils souhaitent les immortaliser.

Toute leur enfance, ils ont admiré les illustrations dans les livres d'histoire, leurs professeurs leur ont appris de grands événements à travers les témoignages photographiques qui prouvaient la véracité de ce qui était enseigné.

Aujourd'hui, ces jeunes photographes cherchent également à écrire, avec la lumière, les faits qui se déroulent à leur porte. Ils trouvent le courage de se mêler aux manifestants, prennent des risques face aux foules en colère et immortalisent ces actions pour pouvoir dire « ça a été ».

La série, réalisée par Ugo et qu'il a présentée au concours Jeunes 2018 (moins de 18 ans), en est l'exemple parfait. Au milieu des fumigènes, il n'a pas reculé. Photographiant les mouvements, saisissant les gestes, traduisant le grondement de la foule en photographie, il nous livre aujourd'hui un témoignage frappant de ce qui s'est passé dans les rangs de ces manifestants.

## Ugo Padovani *Patchwork de Black Blocs*

*« Cette série est issue d'un projet à long terme sur les mouvements sociaux et la question de l'esthétisation des luttes sociales. Elle a débuté par une simple curiosité, qui s'est transformée progressivement en un besoin de comprendre le lien entre les revendications d'un mouvement et l'esthétique de ses actions, que cela soit par l'émotion des foules, l'utilisation de fumigènes ou même l'utilisation de la violence. La photographie m'est alors apparue comme le meilleur médium pour y parvenir. »*

*Ce projet représente maintenant près d'un an de travail et n'avait pas à l'origine vocation à tendre vers le reportage photographique. Il se construisait principalement sur une base artistique mais, au fur et à mesure de son avancement, il s'est déplacé sur une base plus photojournalistique : les images s'inscrivent maintenant dans le cadre de séries et de reportages plus construits, et non plus de manière isolée.*

*Cette série a vocation à s'étoffer, et à évoluer en même temps que ma pratique, considérant qu'une série est toujours en constante évolution, au même titre que son auteur. »*



Gilles Bordes-Pagès  
*Les grandes manœuvres*

# Sandrine Bouillon

Membre du Photoclub Paris - Val-de-Bièvre - U.R. 18

## Ma part d'enfance

Cette série est une évocation de ma part d'enfance, de ma capacité d'émerveillement, d'une certaine naïveté, de mon enthousiasme à l'égard des choses simples.

Elle se situe à la frontière du réel et d'une vision féérique, édulcorée, du monde.

Un monde où le rouge n'est pas encore symbole de sang ou de passion mais simplement une couleur éclatante et attirante.

Un monde où le factice n'est pas perçu comme tromperie ou tricherie mais représentant des formes familières et tendres.

Un monde où la couleur est reine, où la lumière est chaleureuse et abondante, où le mouvement et la joie se mêlent avec légèreté. Cette série a été réalisée avec un appareil photo Diana F+, lomographie argentique, qui, en tant qu'appareil « jouet » en plastique et approximatif, s'accorde totalement au sujet.



## **France Photographie** : découvrez la revue et abonnez-vous !...

*France Photographie* est LA revue d'art photographique éditée par la FPF.

Elle publie, pour l'essentiel, les œuvres des auteurs fédérés, à raison de **5 numéros** par an. Le magazine de 72 pages est distribué par abonnement à un tarif préférentiel, il peut aussi être acheté au numéro.

### **France Photographie vous propose :**

- De nombreuses pages consacrées aux meilleurs auteurs sélectionnés par la rédaction sur les deux thèmes choisis pour chaque numéro
- Un superbe portfolio de 16 pages qui met à l'honneur un auteur fédéré
- Une rubrique dédiée aux jeunes photographes
- Une ouverture sur la photo contemporaine avec la rubrique Nouveaux talents
- Les 40 meilleures photos issues du Défi France Photographie ouvert à tous les adhérents sur le thème principal du magazine
- Une rubrique présentant une réalisation audiovisuelle
- Des profils consacrés à des photographes reconnus dans le milieu professionnel photographique ou qui se sont singularisés
- Une invitation à découvrir, pour se former, des expositions de grande valeur
- Des pages proposant des analyses d'images
- La présentation de quelques livres dans tous les domaines de la photographie
- Une ouverture sur la photo internationale en lien avec la FIAP
- Des pages réservées aux présidents d'UR pour la valorisation d'auteurs de leurs régions.
- Et d'autres rubriques...

### **Vous pouvez vous abonner à *France Photographie* à tout moment :**

- L'abonnement est « glissant ». Il s'élève à 22 euros, tarif préférentiel lié à la carte FPF.
- Le prix public de l'abonnement est à 30 euros pour 5 numéros.
  - Envoyez un chèque libellé à l'ordre de /
    - Fédération Photographique de France, 5 rue Jules Vallée 75011 PARIS
    - Précisez vos coordonnées pour l'envoi de la revue.

## Comment être publié dans *France Photographie* :

**Une procédure simplifiée pour être publié en tant qu'Auteur :**

**L'envoi des fichiers se fait uniquement par wetransfer à l'adresse [france.photo@federation-photo.fr](mailto:france.photo@federation-photo.fr)**

**Pour chaque numéro, les dates limites sont indiquées sur un FIF spécial adressé à tous les adhérents.**

Sélectionnez 6 à 15 images sur le ou les thèmes annoncés pour un numéro précis, en format JPEG fine, 300 dpi, taille environ 3000 x 3000 pixels, ajoutez un texte de présentation de la série et indiquez votre nom, votre prénom, votre club et votre U.R. ainsi qu'un numéro de téléphone et une adresse de courriel pour vous joindre !

Le Comité de rédaction retiendra ou non votre contribution en fonction des impératifs d'élaboration du numéro.

Pour Le **portfolio** toujours consacré au thème principal, il faut que votre dossier comporte de 16 à 20 images.

Le Comité de rédaction retiendra ou non votre contribution

en fonction des impératifs d'élaboration du numéro.

**Vous pouvez aussi participer au concours réservé à tous nos adhérents : le Défi *France Photographie*, en lien avec le thème principal du magazine.**

**Prochain défi pour le numéro 262 sur le thème : *La nature***  
Une adresse :

[www.ouils.federation-photo.fr/concours/national.php](http://www.ouils.federation-photo.fr/concours/national.php)

Vous déposez **une seule photo** pour la compétition choisie, en suivant les indications à l'écran. Les contraintes de taille et de format sont : maximum L x H 1920 x 1080 pixels, 300 dpi, format .JPEG fine, poids maxi 2 Mo. Les photos sont jugées par un jury indépendant de la rédaction. Les juges - chaque fois différents - sont choisis dans nos clubs, en fonction de leur compétence pour le thème du concours. Les photos classées aux premières places sont automatiquement publiées et les trois meilleures se voient mises à l'honneur.

## Prochains thèmes

*France Photographie* n°262 - **Octobre 2018** :

Thème principal : « **La nature** »

Thème complémentaire : « **La photo panoramique et la photo à 360 degrés** ».

Date limite d'envoi des dossiers : mardi 26 juin 2018 à minuit.

*France Photographie* n°263 - **Décembre 2018** :

Thème principal : « **La photographie en noir et blanc** »

Thème complémentaire : **Rouge**

*France Photographie* n°264 - **Février 2019** :

Thème principal : **Paysages**

Thème complémentaire : **Architecture**



*Regarde comment ils font,*  
de Christian Roquet,  
Commissaire national  
Nature papier

## Pour se procurer le magazine

**Vos connaissances, vos amis souhaitent se procurer un exemplaire de *France Photographie*.**

Rien de plus facile : le magazine peut être acheté à l'unité. Il suffit de se rapprocher du secrétariat de la FPF par mail à l'adresse [fpf@federation-photo.fr](mailto:fpf@federation-photo.fr) ou par téléphone au 01 43 71 30 40.

**On peut aussi s'abonner, à n'importe quel moment de l'année et l'abonnement est alors pris en compte pour les**

**5 numéros à venir.**

**Le numéro : 6,00 €**

**Abonnement 5 numéros couplé à la carte FPF : 22 €**

**Abonnement club : 30 €**

**Abonnement individuel : 30 €**

**Pour commander ou s'abonner : sur le site de la FPF ou envoyer un mail à : [fpf@federation-photo.fr](mailto:fpf@federation-photo.fr)**