

France Photographie

Fédération Photographique de France - Octobre 2018 - n° 262 - 6 €



Spécial Nature

La photo panoramique et à 360°

Fédération Photographique de France
5, rue Jules-Vallès - 75011 PARIS
Tél. : 01 43 71 30 40
Courriel : fpf@federation-photo.fr
Internet : www.federation-photo.fr
France Photographie : Octobre 2018
Revue éditée par la Fédération
Photographique de France
La revue France Photographie est agréée
par la Fédération Internationale de l'Art
Photographique (FIAP)
Le titre France Photographie est déposé
à l'INPI Paris sous le n° 053 336 073
Commission Paritaire : 0419 G 84 810
ISSN : 1625-6433

France Photographie : 5 numéros par an
Parutions : décembre - février - avril - juin
et octobre
Abonnement : 30 Euros par an
Le numéro : 6 Euros
Dépôt légal : à parution
PAO : Karlphot - Tél. : 03 62 52 10 60
Impression : Nord'Imprim, Steenvoorde
Tél. : 03 28 43 84 00

Partenariat : Alain Besnard /
tél : 06 73 14 70 73 /
dpt.partenariat@federation-photo.fr

RUBRIQUES :

Analyse d'images : Sylvain Scubbi /
Audiovisuel : Jean-Marc Fiancette /
Dans la bibliothèque : Pierre Étienne /
La photo et les Jeunes : Mélanie Malfoy /
Le Défi France Photographie : Victor Coucosh /
Des expos pour se former : Agnès Vergnes /
Profil et Variations : Alain Pruvot /
Portfolio : Christian Roquet /

Ont également collaboré à ce numéro :
Édito : Christian Blondel /
Au-delà de nos frontières : Alain Wittezaële /
Regard de pro : Myriam Dupouy /
Genèse d'une photo : Yann Manac'h

La Rédaction n'est pas responsable des
textes et photographies qui n'engagent que
la seule responsabilité de leurs auteurs.
Toute reproduction des textes et des
photographies composant ce numéro est
interdite. Des autorisations de reproduire
peuvent être accordées sur demande écrite
faite à la Rédaction. L'envoi de documents
implique l'accord tacite de leur auteur et
de ses modèles pour la libre publication.
Ils ne sont jamais rendus. La Rédaction
se réserve tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation dans les
publications des pays affiliés à la FIAP
et dans le monde entier.

Directeur de la publication :
Gilbert Coutelet
Rédacteur en Chef : Alain Pruvot

Comité de rédaction : Alain Beaurain,
Christian Blondel, Victor Coucosh,
Gilbert Coutelet, Anouk Graux, Claudine
Lainé, Jacques Périer, Alain et Danièle
Pruvot, Christian Roquet.

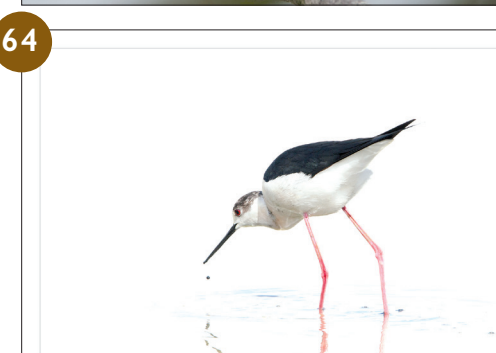
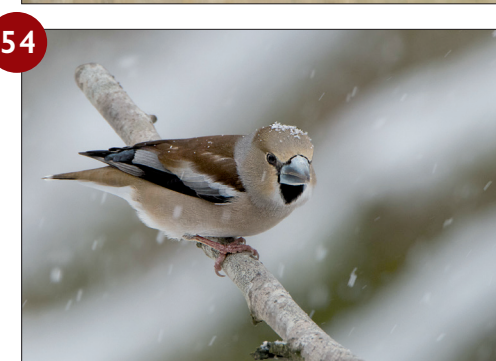
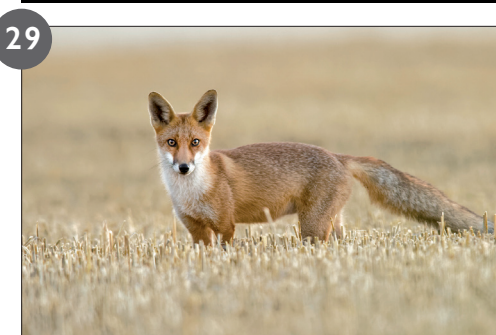


SOMMAIRE

- 2 Les jeunes et la photographie
- 3 Édito
- 4 Auteurs
- 25 Variations sur un thème
- 26 Regard de pro
- 28 Audiovisuel
- 29 Portfolio
- 46 Analyse d'images
- 48 Technique
- 50 La photo panoramique
- 54 Variations sur un thème
- 56 Défi France Photographie
- 62 Profil
- 64 Carte blanche aux U.R.
- 66 Genèse d'une photo
- 67 Au delà de nos frontières - FIAP
- 68 Distinctions FPF
- 69 Des expos pour se former
- 70 Dans la bibliothèque
- 72 Prochains thèmes



Photo de couverture :
Mohamed Benbelgacem - Escargot



France Photographie est imprimé sur le papier recyclé
français d'exception, Cocoon, certifié écolabel européen.

France Photographie n°262 OCTOBRE 2018

Liste des auteurs publiés auxquels le magazine a consacré au moins une page

Portfolio :

- Auteurs exposés à Montier-en-Der : Fabrice Simon, Benjamin Judas, Denis Renault, Olivier Pellegrini, Laurent Fiol, Michel Poinson

Thème principal : La photo de nature

- Sébastien Rollandin
- Jean Michel
- Annick Marin
- Jean-Luc Garcette
- Philippe Druet
- Jean-Pierre Mériaux
- Joseph Meyer
- Anne Gerlinger
- Anne-Marie Etienne
- Guy Samoyault
- Emmanuel Graindépice
- Patrick Désormais
- Alain Pruvot
- Alain Le Mouët
- Patrick Pichard
- Jean-Claude Menneron
- Alain Gobert
- René Rouyer
- Marc Pélissier
- Jean-Marie Rossi

Thème complémentaire : Fête en extérieur

- Jean-Daniel Lemoine
- Gilbert Coutelet
- Bernard Rousseau
- Arthur Mione
- Alice Gronier
- Yvon Haze
- Danielle Ortolland

Analyse d'image :

- Dominique Calendrin
- Franck Bottier

Anne Gerlinger

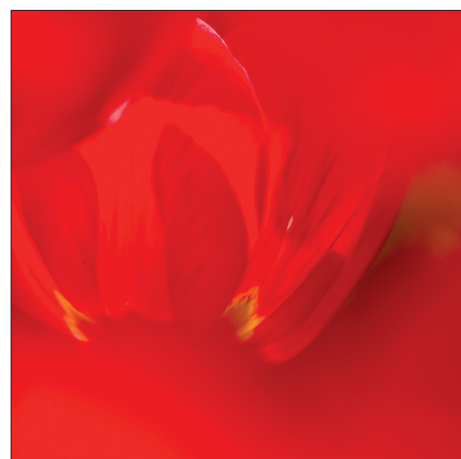
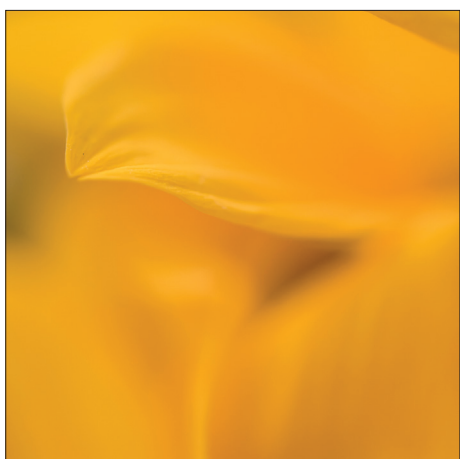
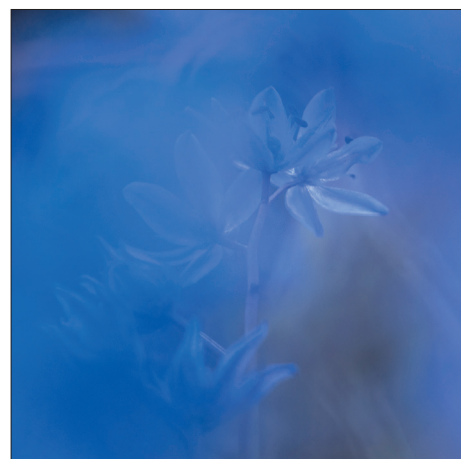
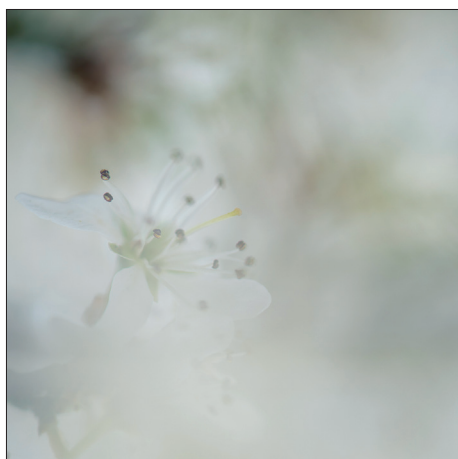
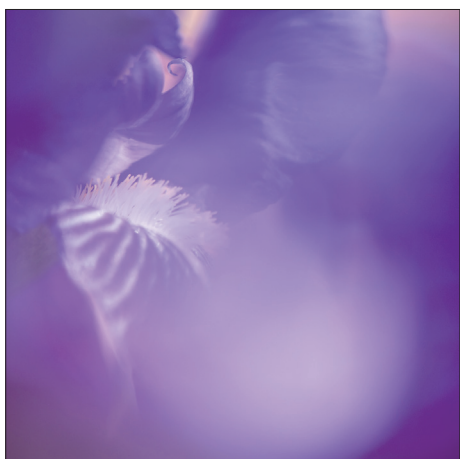
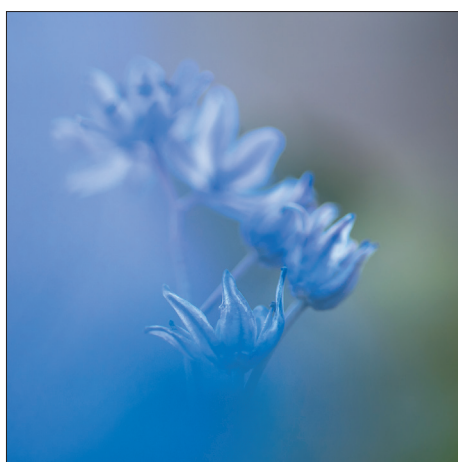
Membre du Cercle St Gérard section Photo - Bischoffsheim - U.R.21

Le langage des fleurs

Des fleurs, des couleurs, des émotions, un subtil mélange intriqué.

À travers cette série, j'ai souhaité représenter les messages que nous offre la nature. La diversité de fleurs qui nous entourent n'est souvent observée que par ses formes ou ses

parfums. Ici, les contours s'effacent et laissent place aux couleurs, aux émotions. De la passion (rouge) à l'optimisme (jaune), de la délicatesse (violet) à la pureté (blanc), toute cette palette se décline au gré des nuances et nous invite à la rêverie (bleu).



Anne-Marie Étienne

Membre du Club Phot'Azur - U.R.13

Léop'Art

Le procédé de solarisation est un exemple iconique de sérendipité. Fruit d'une erreur de la collaboratrice de Man Ray, il a été surtout utilisé en argentique et en noir et blanc et consiste en une inversion des teintes par surexposition. Avec le développement de la photographie numérique, ce procédé laisse libre cours à la créativité et à l'imagination. Les photographies originales ont été prises de nuit, ce qui m'a permis ce traitement, réalisé grâce à la superposition de plusieurs calques... Inspiré du Pop Art, ce léopard qui s'endort entre dans le domaine du rêve psychédélique...





Michel Poinsignon - U.R.05
Grande aigrette pêche

Alice Gronier

Membre du Club Villepreux Images Pixel - U.R.16

Sensuelles rêveries

Ces photos ont été conçues à l'occasion de ma participation au troisième Festival de la photo panoramique organisé par notre club de Villepreux.

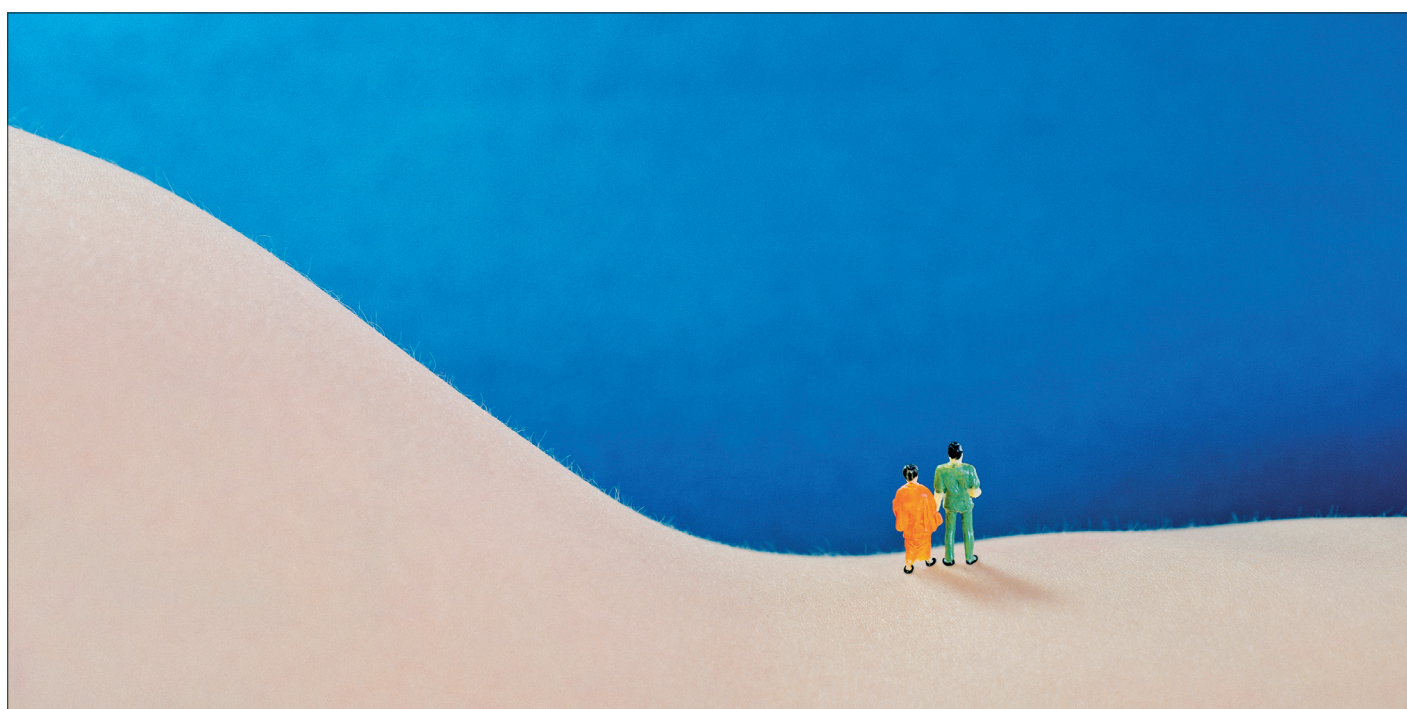
J'ai choisi de jouer avec ce format allongé, avec des fragments de corps et d'histoires oniriques.

Je laisse imaginer le hors champ, l'avant et l'après. Ici, des relations tendres et sensuelles explorent le corps et titillent les sentiments.

Ces grands formats zooment paradoxalement sur un détail et un morceau de scène, alors que le panoramique laisse habituellement voir tout ce que l'œil peut voir.



Conversation



Asakawa beach

Comment être publié dans *France Photographie* :

Une procédure simplifiée pour être publié en tant qu'Auteur :

L'envoi des fichiers se fait uniquement par wetransfer à l'adresse france.photo@federation-photo.fr

Pour chaque numéro, les dates limites sont indiquées sur un FIF spécial adressé à tous les adhérents.

Sélectionnez 6 à 15 images sur le ou les thèmes annoncés pour un numéro précis, en format JPEG fine, 300 dpi, taille environ 3000 x 3000 pixels, ajoutez un texte de présentation de la série et indiquez votre nom, votre prénom, votre club et votre U.R. ainsi qu'un numéro de téléphone et une adresse de courriel pour vous joindre !

Le Comité de rédaction retiendra ou non votre contribution en fonction des impératifs d'élaboration du numéro.

Pour Le **portfolio**, il faut que votre dossier comporte de 16 à 20 images.

Le Comité de rédaction retiendra ou non votre contribution en fonction des impératifs d'élaboration du numéro.

Vous pouvez aussi participer au concours réservé à tous nos adhérents : le Défi *France Photographie*.

Prochain défi pour le numéro 263 sur le thème : *La photographie monochrome*.

Une adresse :

www.ouils.federation-photo.fr/concours/national.php

Vous déposez **une seule photo** pour la compétition choisie, en suivant les indications à l'écran. Les contraintes de taille et de format sont : maximum L x H 1920 x 1080 pixels, 300 dpi, format JPEG fine, poids maxi 2 Mo. Les photos sont jugées par un jury indépendant de la rédaction. Les juges - chaque fois différents - sont choisis dans nos clubs, en fonction de leur compétence pour le thème du concours. Les photos classées aux premières places sont automatiquement publiées et les trois meilleures se voient mises à l'honneur.



Toutes nos félicitations à Tony Crocetta pour la Médaille d'Argent FIAP qu'il a obtenue dans le cadre de la Biennale Nature FIAP avec sa photo « Elle y court » !

Félicitations également à David Allemand pour la médaille d'argent FIAP qu'il a obtenue dans le cadre de la Biennale Nature FIAP pour sa photo « Lapone en vol » qui sera publiée dans le numéro de décembre !

Elle y court, de Tony Crocetta,
Membre du club Focale 49
Montreuil-Juigné - UR 06

Prochains thèmes

France Photographie n°263 - **Décembre 2018** :
Premier thème : « **La photographie en noir et blanc** »
deuxième thème : « **la photographie avec virages** »
Date limite d'envoi des dossiers fixée au **1^{er} octobre à minuit**

France Photographie n°264 - **Février 2019** :
Thème principal : **Paysages**
Thème complémentaire : **Architecture**

France Photographie n°265 - **Avril 2019** :
Thème principal : « **La photo expérimentale** »
thème complémentaire : « **Humour** »

Pour se procurer le magazine

Vos connaissances, vos amis souhaitent se procurer un exemplaire de *France Photographie*.

Rien de plus facile : le magazine peut être acheté à l'unité. Il suffit de se rapprocher du secrétariat de la FPF par mail à l'adresse fpf@federation-photo.fr ou par téléphone au 01 43 71 30 40.

On peut aussi s'abonner, à n'importe quel moment de l'année et l'abonnement est alors pris en compte pour les 5 numéros à venir.

Le numéro : 6,00 €

Abonnement 5 numéros couplé à la carte FPF : 22 €

Abonnement club : 30 €

Abonnement individuel : 30 €

Pour commander ou s'abonner : sur le site de la FPF ou envoyer un mail à : fpf@federation-photo.fr

Notre Exposition à Montier-en-Der

Cette année, nous avons invité à présenter leurs photos les ambassadeurs FPF spécialisés Nature auxquels nous avons ajouté les meilleurs auteurs de la Coupe de France Nature 2017.

Venez visiter le stand FPF à Giffaumont du 15 au 18 novembre 2018.

Christian Roquet
Commissaire national Nature papier

Loup pêcheur, de Fabrice Simon - U.R.09

Il m'a fallu attendre huit ans pour enfin pouvoir faire cette rencontre. En Alaska et au Canada, il est connu que certains loups ont un sens développé pour la pêche. S'il est difficile d'observer des loups en général, ce l'est encore plus de les voir pêcher. Après une journée grise, le miracle se produisit : furtivement, le loup pêcha un premier poisson et disparut dans la forêt. Quelques minutes plus tard, il réapparut pour une partie de pêche de 40 minutes : belle occasion de réaliser un rêve !

Hébrides paysages de cerfs, de Benjamin Judas - U.R.24

À la faveur d'un premier séjour en Écosse en 2015, j'ai eu un vrai coup de cœur pour cette région. Ces cerfs sauvages ont été photographiés sur les îles de la côte ouest de l'Écosse. La présence humaine assez contenue leur permet d'avoir un comportement beaucoup plus naturel que dans nos forêts. Ainsi le brame est diurne et les cerfs ne fuient pas à la vue d'une silhouette humaine, pour peu qu'on adopte un comportement respectueux et qu'on les observe à une distance raisonnable.

Faucons crécerelles, de Denis Renault - U.R.02

Amoureux de la nature, je suis passionné de randonnées et de voyages et la photographie animalière occupe à présent une place importante dans mon emploi du temps. Mes amis de la Société Havraise de Photographie m'ont beaucoup aidé ces dernières années à améliorer ma technique et je tiens à les remercier de leurs précieux conseils.

Une vie de renard, d'Olivier Pellegrini - U.R.18

La Nuit sait déjà depuis mi-mars mais se tait, elle garde jalousement le grand secret. Le Jour a fort à faire et ne se préoccupe pas de la Nuit. Chaque année, sa tâche est colossale : en quelques semaines, la sève doit réinvestir toutes les essences de la forêt, rien que ça ! À chaque relève matinale, la Nuit vérifie l'avancement des travaux. Ce jour-là, sous les douces bourrasques du vent de mai, deux petites oreilles pointeront pour célébrer la victoire du Jour.

Fleurs sauvages en Bourgogne, de Laurent Fiol - U.R.24

Je réalise la plupart de mes photos en Côte d'Or et dans le Gard. Je m'intéresse plus particulièrement à la macro-proxi-photographie. Mon style est très orienté vers les lumières en contre-jour et j'interviens dès la prise de vue en modifiant couleurs et ambiances. Ma technique est simple, je n'utilise qu'un boîtier et un objectif. Le post-traitement est quasi nul, limité au contraste et aux réglages de base.

Pêche, de Michel Poinson - U.R.05

Chaque saison est prétexte à retourner arpenter les bords de la rivière toute proche de chez moi, dans l'espoir de renouveler mes rencontres avec Maître Martin, mon oiseau de prédilection. Pour varier les prises de vues, j'ai travaillé le vol : une mise en œuvre technique et chronophage qui a fini par porter ses fruits ! Une thématique était née. Je l'ai complétée avec d'autres scènes de pêche, profitant de voyages en Écosse pour le balbuzard et en Hongrie pour les hérons.

Montier

15.16
17.18
novembre
2018

22^e
Festival
international
photo
animalière
et de nature



**MONTIER
FESTIVAL
PHOTO** +33 (0)3 25 55 72 84

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Partenaires techniques						Partenaires privés						
Partenaires Médias									Partenaires tourisme			
Partenaires institutionnels												

Haute-Marne - Grand Est