

# France Photographie

Fédération Photographique de France - Décembre 2018 - n° 263 - 6 €



Supplément numérique

# Découvrez et faites découvrir France Photographie le magazine de la FPF !

**L**a Rédaction de France Photographie vous propose son nouveau Complément numérique. Désormais présent sur les réseaux sociaux, notre prestigieux magazine vous invite à rencontrer les artistes photographes de la Fédération Photographique de France.

À travers les 72 pages de ce numéro 263, consacré pour l'essentiel au noir et blanc :

- Un magnifique portfolio de 16 pages dédié à Angelo Di Tommaso
- Une trentaine de dossiers d'auteurs aux styles très différents
- Des rubriques consacrées à la Jeunesse et aux nouveaux talents
- Une page Audiovisuel
- Des analyses d'images, des sélections d'expo et de livres...

Chacun des 5 numéros de l'année traite deux thèmes différents.

Dans ce numéro, des photographies émouvantes, graphiques, des portraits, des photos de nu ou de paysage, des photos virées vous attendent.

Venez découvrir le magazine, faites le connaître à vos amis !

S'abonner à la revue, c'est se constituer une superbe collection, véritable anthologie de l'art photographique aujourd'hui.

Belle année photographique à tous et toutes !

**Alain Pruvot**

Rédacteur en chef de *France Photographie*



*Men in black*  
©Philippe Boujassy  
UR 09

# Philippe Sebillotte

Membre du Photo Club d'Annecy - U.R. 11

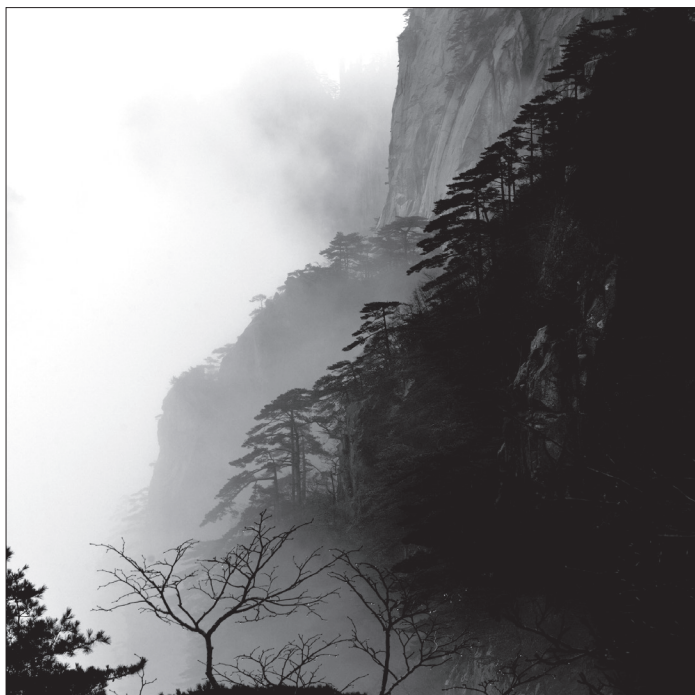
## Les brumes des Huangshan

**J**e me suis rendu plusieurs fois en Chine, en particulier dans les Huangshan (Montagnes Jaunes), pour y trouver la lumière diffuse et les brumes qui ont inspiré depuis toujours les peintres chinois.

Ces Huangshan, aux pics acérés et canyons vertigineux sur lesquels les pins s'accrochent de façon improbable, se nimbent parfois, au petit matin,

de brumes fantasmagoriques constamment changeantes au gré des souffles d'air et offrent alors des paysages très poétiques qui invitent à la rêverie.

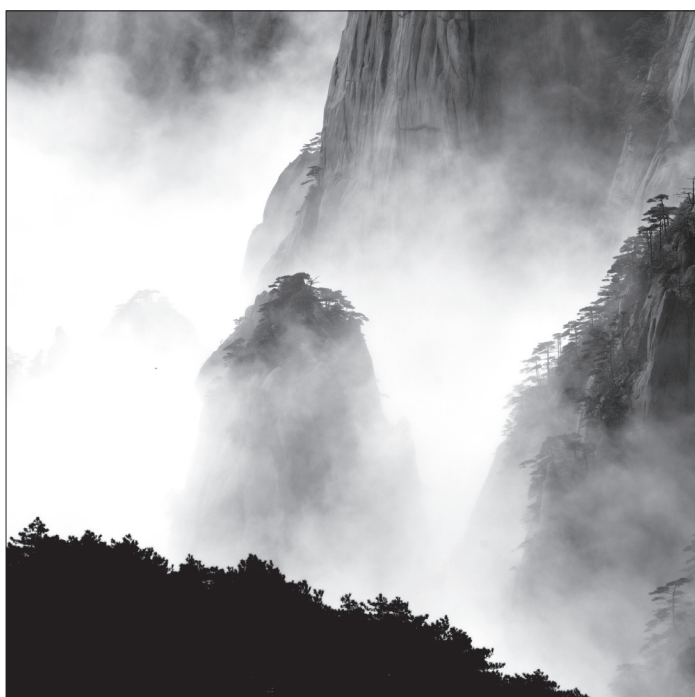
Cette série a nécessité trois longs séjours pour capter, le plus souvent avant le lever du soleil, ces instants magiques et fugitifs.



*Matin du monde*



*Baiser de pin*



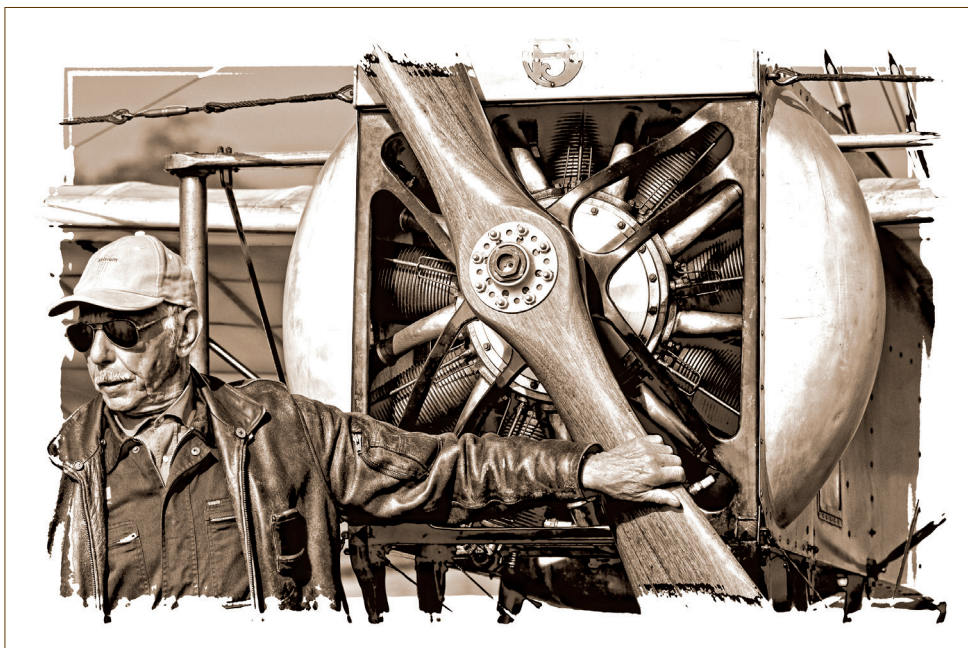
*Abîme ou le vertige de l'oiseau*



*Le bal des géants*



Angelo Di Tommaso  
*Déformations corporelles*



# Hervé Martin

Membre du Club Chartres-Objectif  
U.R. 07

## Ferté-Alais 2010

Les prises de vues ont été effectuées à l'aérodrome de Cerny, la Ferté-Alais, durant le traditionnel meeting de la Pentecôte, le matin, lorsque les pilotes et les mécanos échangent des anecdotes et posent pour le public ou bien affinent les réglages et finissent d'astiquer leurs précieux engins.

Avec un peu de patience et une dose de retouche, il est tout à fait possible d'isoler des plans, sans forcément cadrer très serré, de façon à oublier la foule alentour et donner à l'image une certaine sérénité.

J'ai appliqué un traitement sépia classique à cette série afin d'occulter le côté clinquant ou kermesse propre à l'évènement et concentrer l'attention sur les matières. Le cadre plus moderne (merci Nik Efex !) étant là pour contrebalancer l'effet « vieillot » de l'ensemble.

# Yann Manac'h - Anteale

## Créer un portrait de caractère

**Anteale** : Ambassadeur de la marque Olympus : c'est en vue d'un travail préparatoire pour cette marque que cette photo est née.

Photographe : Yann Manac'h (@anteale)

Modèle : Philippe Dumas (@dumphil)

L'idée de départ était de réaliser un portrait en noir et blanc avec du caractère et de l'originalité.

### Étape n° 1 : valider un plan d'éclairage offrant un peu de caractère à mon modèle.

Le résultat était intéressant surtout qu'une lumière rajoutée derrière le modèle permet de le détacher du fond.

### Étape n° 2 : Proposer au modèle une image différente

La pose est statique et l'ensemble m'apparaît encore beaucoup trop figé pour créer une atmosphère propre à stimuler l'imagination.

Je décide de modifier ma façon de travailler et d'apporter du mouvement à l'ensemble.

Je demande au modèle de se positionner face à moi et de tourner rapidement la tête de gauche à droite pour dynamiser l'ensemble.

Technique : Se caler sur les lumières des lampes pilotes

- Mode manuel expo : - 0.7

- Temps de pose : ~ 1 seconde

- Flashs déclenchés sur le second rideau

### Le modèle bouge la tête très rapidement

Après 3 ou 4 essais, l'image issue du boîtier me convient.

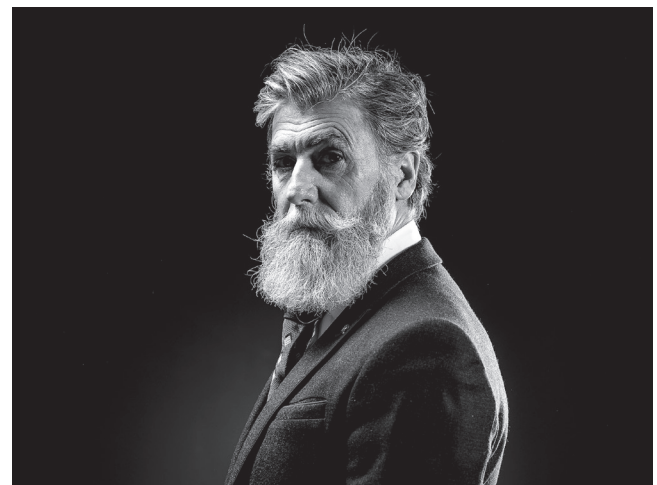
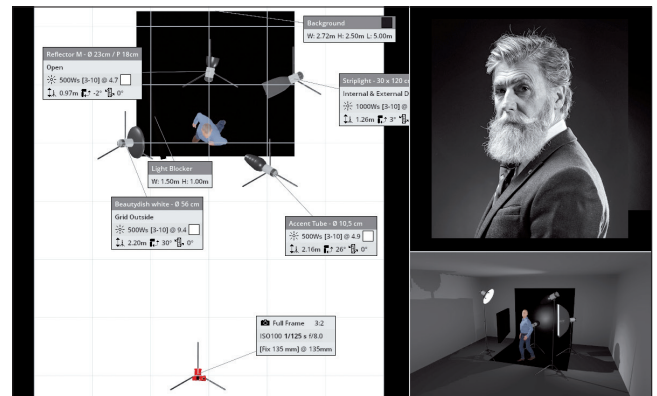
Boîtier : EM 1 - MARKII Optique Zuiko : 45mm (équivalent 90mm) F/1,2

EXIF : Vitesse 2,5 sec f/6.3 ISO : 64 (Low ISO)

### L'image finale :

Le travail de Post-production reste rapide et accessible à tous.

**Conclusion** : En réalité, cette image n'est que le point de départ d'une série que j'espère pouvoir construire sur cette base.



FUJIFILM  
GFX  
MEDIUM FORMAT

# BACK TO PHOTOGRAPHY\*

FUJIFILM GFX50R, LE MOYEN FORMAT EN TOUTE LIBERTÉ



*Photo - Eric Bouvet X-Photographer - GFX50R GF63mm F2.8 R WR*

## GFX 50R

MONTURE FUJIFILM G  
CAPTEUR 43,8 X 32,9MM DE 51,4 MP  
VISEUR ÉLECTRONIQUE AU STYLE TÉLÉMÉTRIQUE  
BOÎTIER COMPACT ET LÉGER (775G)  
COMPATIBILITÉ CAPTURE ONE

*\*Retour aux bases de la Photographie*