

*P*France Photographie

Fédération Photographique de France - Février 2019 - n° 264 - 6 €



Paysages
Architecture
Supplément numérique



Horizons de Rêve

Découvrez et faites découvrir le numéro 264 de France Photographie, le magazine de la FPF !

Avec ce nouveau numéro, la Rédaction vous propose deux thématiques : la photo de paysage et l'architecture. Vous allez découvrir des paysages de rêve qui, sans doute, vous donneront envie de partir à votre tour en quête de nouveaux horizons. Régalez-vous car, une fois de plus, nos auteurs FPF ont su ouvrir l'œil et faire preuve de talent, des auteurs qui nous livrent leur regard, leurs émotions. *France Photographie* veut mieux faire connaître les photographes de la FPF : vous pouvez y contribuer ! Abonnez-vous ! Partagez ce complément numérique sur les réseaux sociaux et invitez vos amis à faire de même ! Vous pouvez aussi commander un seul numéro.

Rien de plus simple : adresser un mail au siège de la FPF fpf@federation-photo.fr ou aller sur le site : <https://federation-photo.fr/publications>

Alain Pruvot

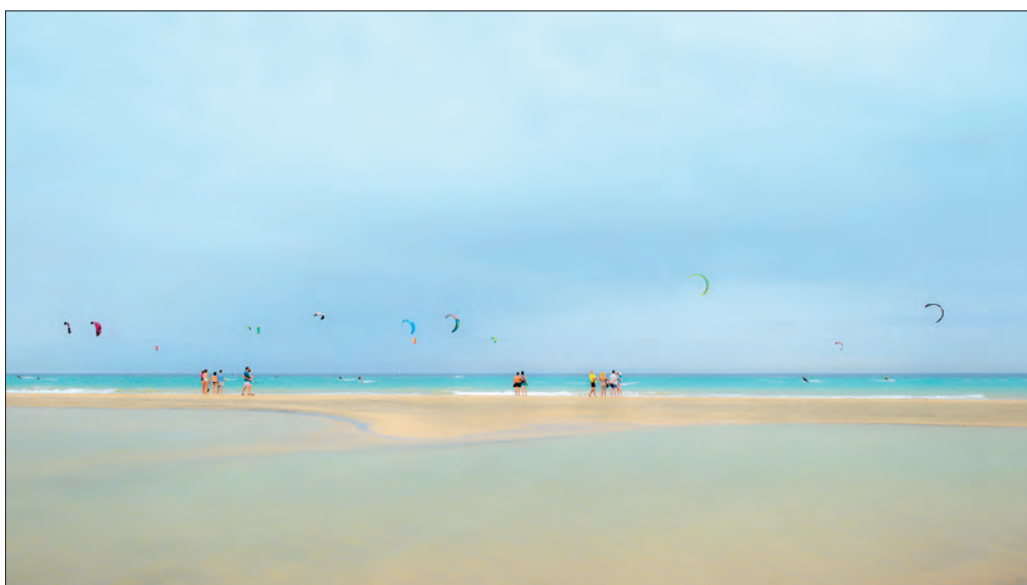
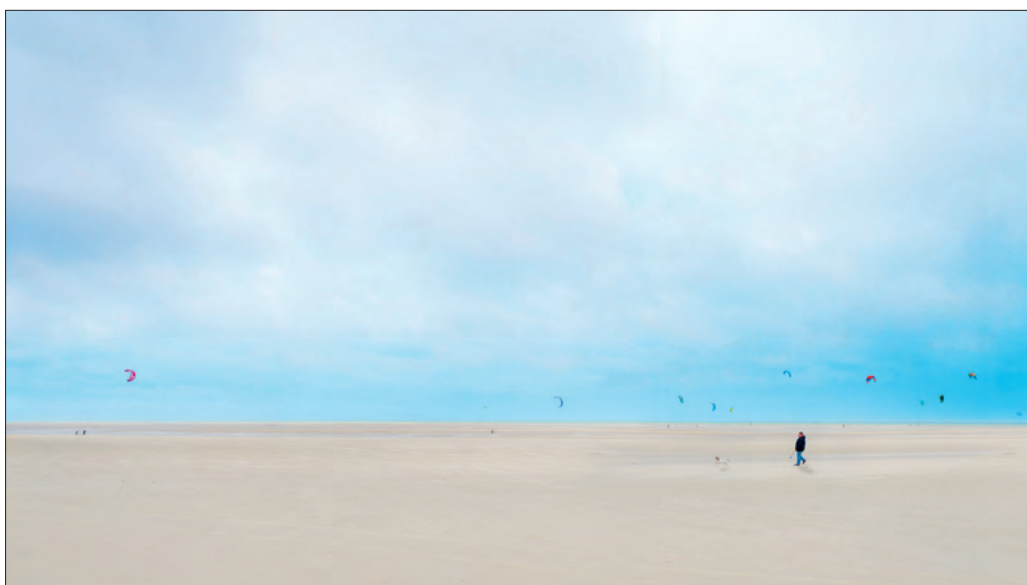
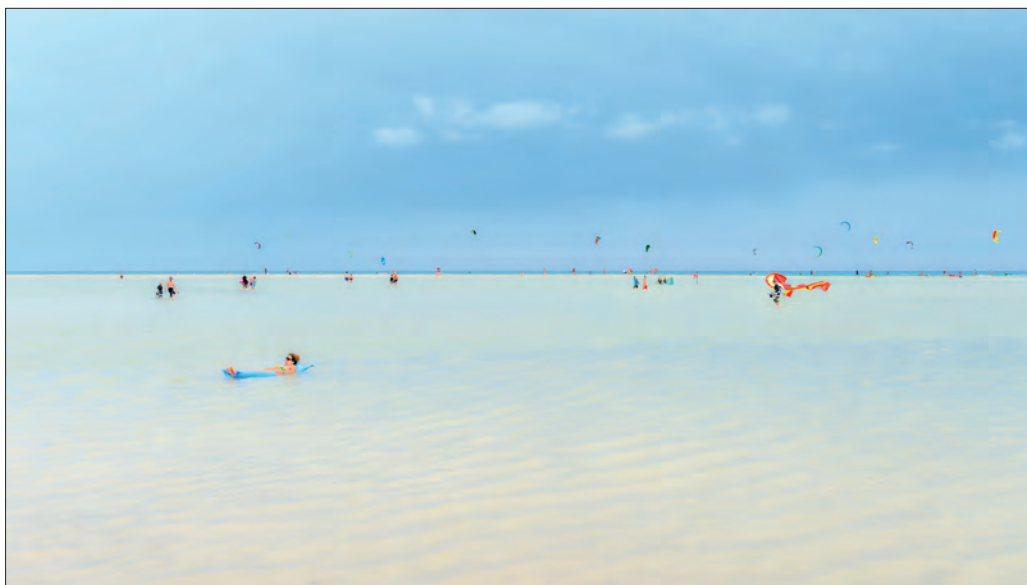
Rédacteur en chef de *France Photographie*

Pour me joindre : france.photo@federation-photo.fr

Prix à l'unité : 6 euros (hors frais de port)
Abonnement : 30 euros (tarif préférentiel pour adhérents FPF : 22 euros)



Mare anglaise, de Claudine Aumeeruddy-Madieu (UR05) – Meilleure image du Défi



Patrick Frontezak

Membre du Photo-Club IBM Paris
U.R.15

Marines

La découverte de paysages est souvent source d'émerveillement et d'émotions que j'essaie de transmettre au mieux dans mes photos. Pour ce faire, je m'aide des extraordinaires possibilités créatives de la photo numérique. Elles m'ont permis une approche très picturale de la photographie, ce qui correspond bien à ma sensibilité artistique.

Dans cette série de marines j'ai particulièrement travaillé les couleurs afin d'obtenir un rendu proche de celui de l'aquarelle. À cet effet, ces photos ont d'ailleurs toutes été tirées sur de beaux papiers mats. Je voulais qu'il s'en dégage une impression de tranquillité, de bien-être, tout en montrant la juste dimension de l'homme face à la nature.



Robert Deganis
Terre de Sienne

Adrien Hinnerblesse

Membre du Club Ombres et lumières Foyer laïque de l'Avenir - U.R.06

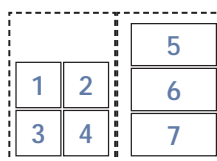
Loin des représentations traditionnelles

Photographe depuis un temps que les moins de vingt n'ont pas connu, je me suis toujours intéressé à l'expression photographique à travers la réalisation de diaporamas.

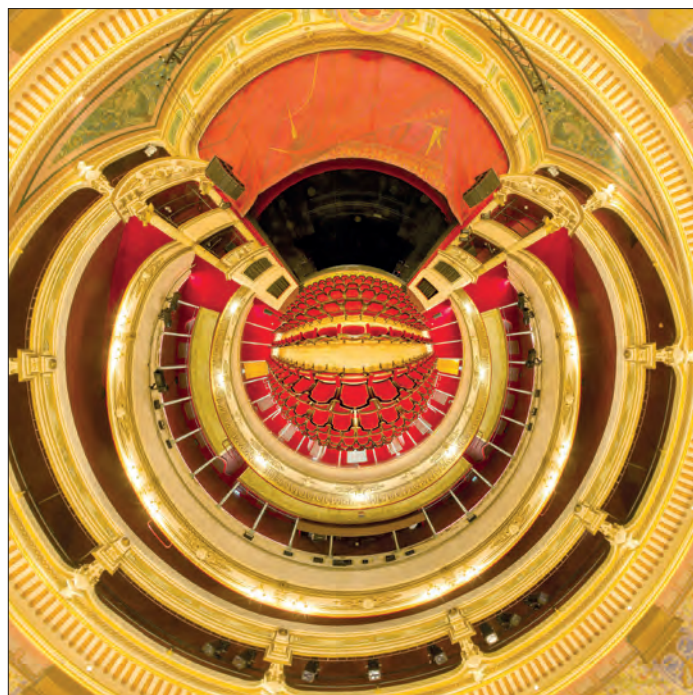
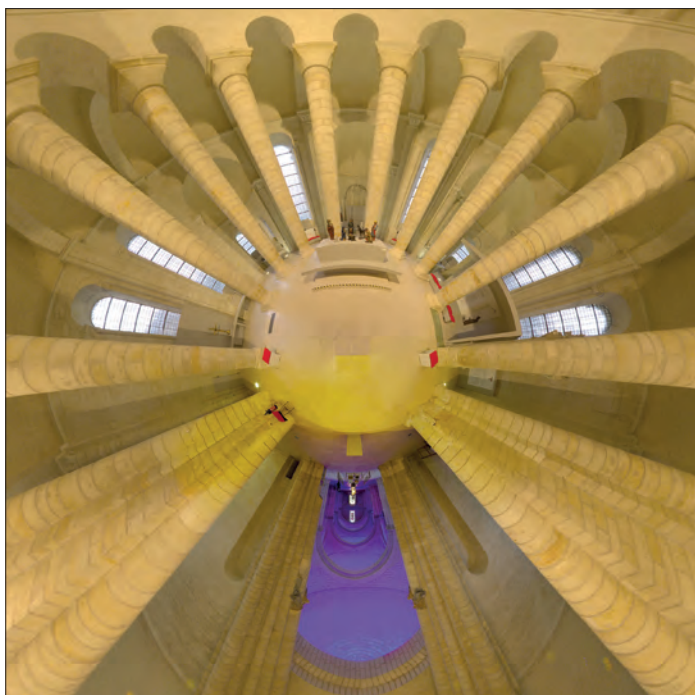
J'ai toujours pris plaisir, et encore plus maintenant, à jouer avec les images photographiques. L'architecture et la nature font partie de mes thèmes favoris.

J'ai également une préférence pour des prises de vue très grand-angle. La technique que j'utilise en prise de vue sphérique 360° x 180° allie la possibilité de réunir, en une seule image, tout ce qui est autour de soi : que demander de plus ? En architecture, cela donne un aperçu très intéressant

des volumes avec une ouverture exceptionnelle, même si cela engendre une déformation pour le cerveau humain, plus habitué à des vues traditionnelles. Enfin, avec cette technique, j'ai conscience de m'amuser avec les images...



- 1 - Terrasse du Théâtre à Saumur
- 2 - Maison Adam à Angers
- 3 - Noël dans le chœur
- 4 - Le dôme du Théâtre à Saumur
- 5 - Abbaye de Fontevraud, gisants et nef
- 6 - Salle capitulaire à Fontevraud
- 7 - Gisants des Plantagenêt à Fontevraud



FUJIFILM
GFX
MEDIUM FORMAT

BACK TO PHOTOGRAPHY*

FUJIFILM GFX50R, LE MOYEN FORMAT EN TOUTE LIBERTÉ



GFX 50R

Photo - Eric Bouvet X-Photographer - GFX50R GF63mm F2.8 R WR

MONTURE FUJIFILM G
CAPTEUR 43,8 X 32,9MM DE 51,4 MP
VISEUR ÉLECTRONIQUE AU STYLE TÉLÉMÉTRIQUE
BOÎTIER COMPACT ET LÉGER (775G)
COMPATIBILITÉ CAPTURE ONE

**Retour aux bases de la Photographie*