

# *P* France Photographie

Fédération Photographique de France - Février 2020 - n° 269 - 6 €

- 
- **Simplicité**
  - **Vu du haut**
- ## **Supplément numérique**

Photo Denis Hasdenteufel



# Simplicité et Vu du haut :

**Le numéro 269 de France Photographie est arrivé !  
Faites-le connaître autour de vous !**

**R**edécouvrir le monde vu du haut et le regarder avec des yeux neufs, à commencer par les choses les plus simples, c'est ce que vous propose le numéro 269 de *France Photographie*. Créations épurées, photographie minimaliste, nature ou architecture dépouillée... Évadez-vous grâce aux superbes images des photographes FPF, venez parcourir avec Agnès Vergnes « Le supermarché des images », dialoguez avec les étoiles en compagnie de François-Xavier Cuvelier, allez à la rencontre de jeunes photographes... !

Vous en saurez plus en vous procurant la version papier de 76 pages. Rien de plus simple : adresser un mail au siège de la FPF [fpf@federation-photo.fr](mailto:fpf@federation-photo.fr) ou aller sur le site : <https://federation-photo.fr/publications>

Vous pouvez aussi décider de vous abonner dès maintenant avant le 25 mars et vous recevrez le numéro 270 d'avril 2020, consacré à la photo créative et à la nature morte !

*Alain Pruvot*  
Rédacteur en chef de France Photographie

**Prix à l'unité : 6 euros (hors frais de port)**  
**Abonnement : 30 euros (tarif préférentiel pour adhérents FPF : 22 euros)**

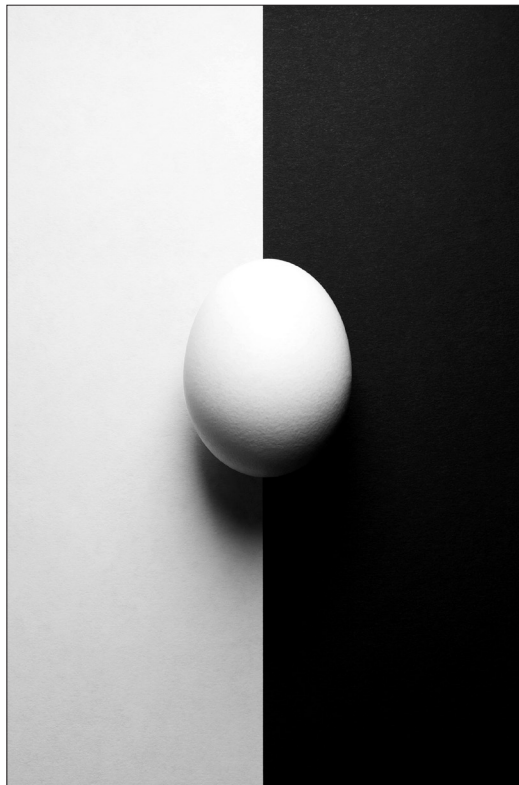


Photo aérienne, de François Boizot (UR16)

# La Simplicité Selon les Jeunes Photographes

**S**implicité des lignes, facilité de lecture de l'image, pureté visuelle ou rapidité de réalisation : qu'est-ce qui fait une photographie « simple » ? Qu'est-ce que la simplicité dans une image ? Et quel regard portent les jeunes photographes sur la notion de simplicité en photographie ? Ils nous expliquent que cela peut être une réflexion, un but à atteindre. Grâce à la simplicité la compréhension est facilitée, on focalise davantage sur le sujet, on peut aussi se recentrer sur un détail, sur les couleurs, sur les contrastes ou les ombres, par exemple. La simplicité d'une image peut également permettre de mieux percevoir l'intention

et les émotions du photographe, voire de développer son propre imaginaire...Laissons le soin de conclure à Gary Gréteau, membre de l'UR 14, âgé de 24 ans et récipiendaire de la résidence photographique à Arras : « *Dans la photographie, qu'appelle-t-on une photo « simple » ? Une photo banale ? Une photo prise sur le vif ? Une photo minimaliste ? Peut-être. Personnellement, j'aime utiliser des objets du quotidien, essayer de voir ce qui est possible graphiquement avec des objets simples et les mettre en scène, comme j'ai pu le voir ailleurs. Peut-être que la simplicité en photographie, c'est faire ce qu'on peut avec le peu qu'on a...!* »



1	2
3	4

- 1 - *Café en lévitation*, Gary Gréteau, U.R.14  
 2 - *Blanc et noir*, Gary Gréteau, U.R.14  
 3 - *De la forme à la couleur*, Rémy Beffara, Collège Saint-Jean - Perpignan - U.R.12  
 4 - *De la forme à la couleur*, Victor Clavo, Collège Saint-Jean - Perpignan - U.R.12



# Sylvie Boursier

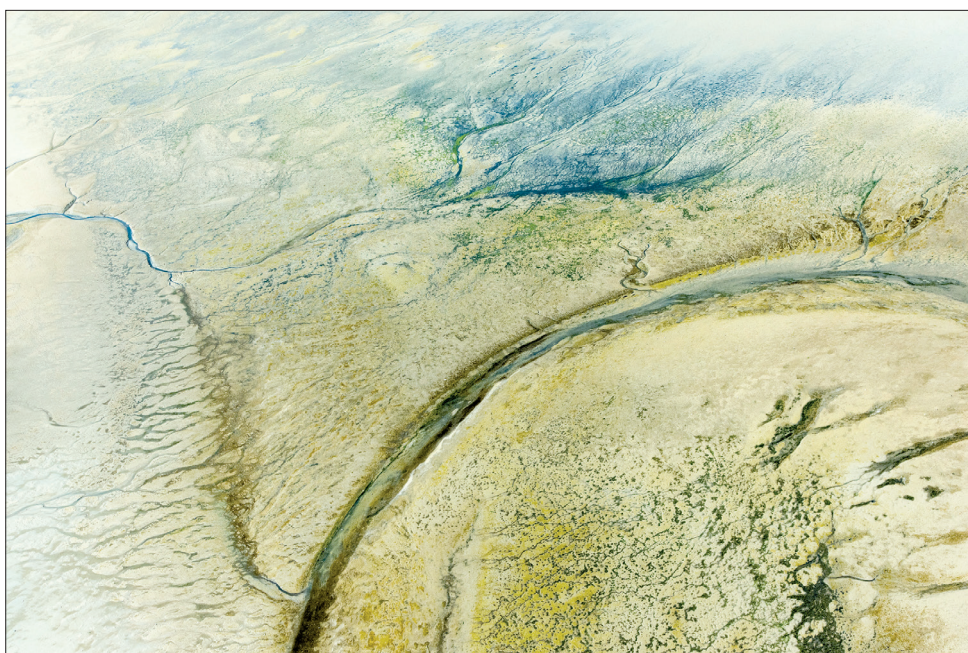
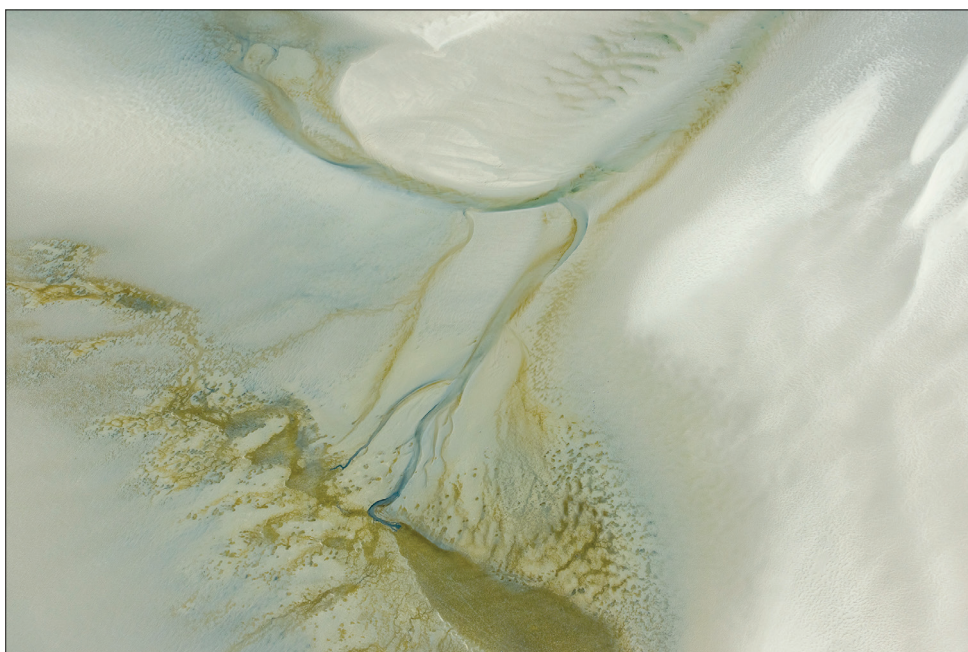
Membre du Club  
Villepreux Image Pixel  
U.R. 16

## *Perte de repère*

**P**assionnée de voyages et de photo depuis de longues années, ma préférence se porte de plus en plus sur la nature, qu'il s'agisse de faune, de flore ou de paysages. Je suis en particulier attirée par les détails qui permettent de jouer avec les lignes, les courbes et de mettre en avant le graphisme et la pureté de ce qui nous entoure. J'aime que le spectateur perde tout repère et toute notion d'échelle pour simplement apprécier la beauté et l'élégance des créations de la nature. Il peut s'agir du dessin du vent sur le sable, de la crête d'une vague, de gouttes de pluie, de brins d'herbes ou encore du jeu de reliefs sculptés par la neige. Les variations et les sources d'inspiration sont infinies...



Stéphane Prud'homme  
*Les marques du temps industriel*



# Christophe Strub

Membre du Club Objectif Photos  
Mulhouse - U.R. 21

## *Magie de la Baie de Somme*

**P**assionné et proche de la nature, je survole régulièrement la Baie de Somme en avion ou en autogire, dès que les conditions météorologiques le permettent.

En prenant de l'altitude, on se rend très vite compte de la richesse et de la variété des paysages hauts en couleurs que nous offre cette région. À chaque vol, ils sont différents. Je dirais même époustoufflants et spectaculaires, presque magiques, tant je suis fasciné par ce cadeau de la nature.

**Liste des auteurs publiés  
auxquels le magazine a consacré au moins une page**

**Thème *Simplicité***

Chantal Carulla  
Joseph Meyer  
Gilles Parigot  
Martine Hoog  
Dominique Martin  
Sandrine Bouillon  
Marcel Wolf

Denis Hasdenteufel  
Joëlle Fulcrand  
Claude Prédal  
Sylvie Boursier  
Stéphane Duquesnoy  
Hélène Angoulevant

**Thème *Vu du haut***

François Boizot  
Annie Dorioz  
Antoine Mangiavacca  
Pierre-Étienne Ridoux  
Jean Michel  
Marc Pélissier

Henri de Caevel  
Pierre-Henri Guillet  
Thierry Poncet  
Yannick Legodec  
Christophe Strub

**Les jeunes et la photographie :**

Gary Gréteau  
Rémi Beffara et Victor Clavo (Collège Saint Jean Perpignan)

**Audiovisuel :** François-Xavier Cuvelier

**Analyse d'image :** Luc Decreton et Olivier Moulin

**Couverture :** Denis Hasdenteufel

# 118<sup>e</sup> Congrès national de la Fédération Photographique de France



**21 | 22 | 23**  
**MAI 2020**



**ESPACE LAURAGAIS  
ALTIGONE  
SAINT-ORENS**