

France Photographie

Fédération Photographique de France - Février 2021 - n° 274 - 6 €



- Regards de femmes photographes
- La photo de sport

Supplément numérique



France Photographie n°274 **Regards croisés : femmes photographes** **et photo de sport**

D'abord un coup de chapeau aux femmes photographes de la FPF dont la diversité et la richesse des talents ne manqueront pas de vous enthousiasmer ! Laissez-vous surprendre par le portfolio où Isabelle Faivre revisite, avec subtilité, élégance et causticité, le mythe de la poupée Barbie à travers sa « Chronique d'une bourgeoise des années 60 » ! Partez à la ren-

contre d'une vingtaine d'auteures, plus talentueuses les unes que les autres ! Partagez l'hommage rendu aux femmes responsables nationales à la FPF, elles aussi photographes ! Séduction, charme, émotion garantis !

En contrepoint, 20 pages dédiées à la photo de sport : nos photographes sont sur tous les terrains pour saluer le courage des sportifs, la tension des corps mais aussi la grâce et l'esthétique des gestuelles.

Encore un superbe numéro qui va vous réconcilier avec la vie et vous donner envie... Pour le découvrir, rien de plus simple : procurez-vous la version papier de 76 pages en suivant le lien ci-dessous :

<https://federation-photo.fr/categorie-produit/publications/france-photographie/>

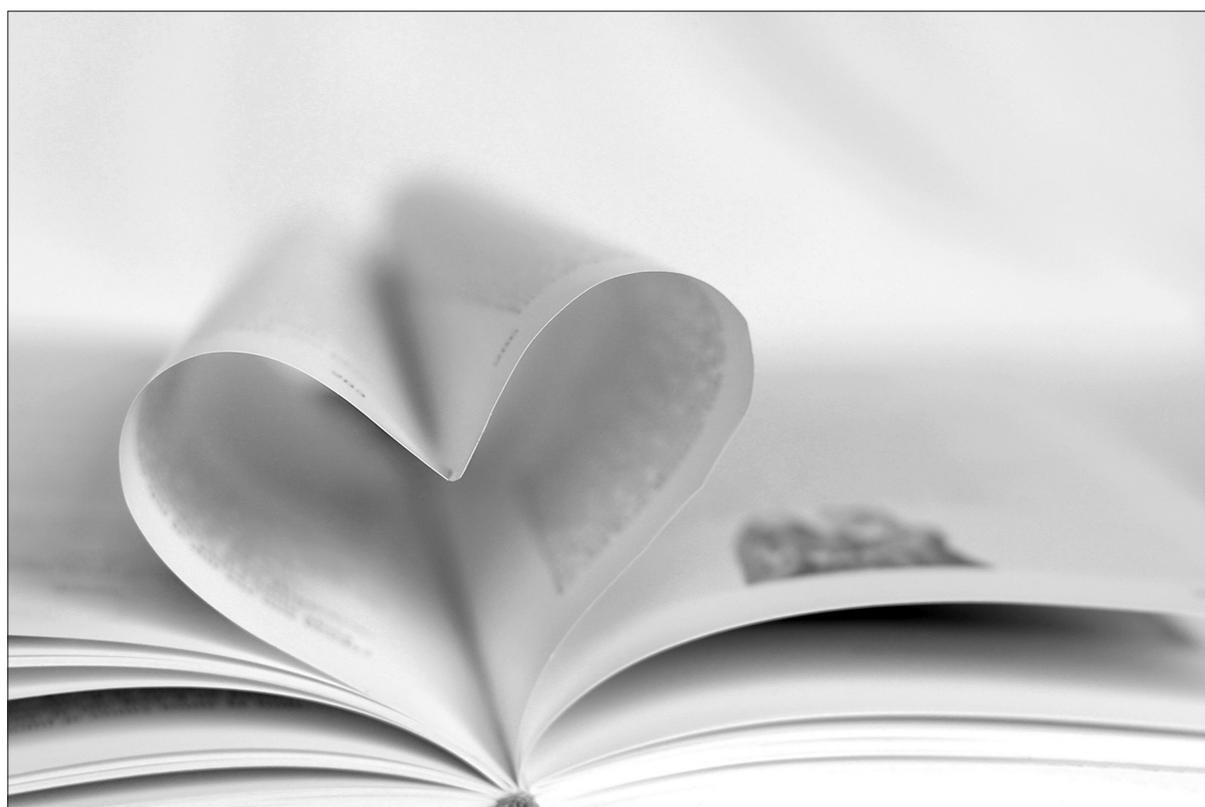
Et pourquoi ne pas décider aussi de vous abonner avant le 26 mars (pour 5 numéros) ? Vous recevrez le numéro 275 d'avril 2021, consacré à la Photo émergente et au thème « Regard sur ma ville / mon village ».

Pour tout renseignement, adressez-vous au secrétariat : fpf@federation-photo.fr

Alain Pruvot

Rédacteur en chef de France Photographie
france.photo@federation-photo.fr

Prix à l'unité : 6 euros (hors frais de port)
Abonnement : 30 euros (tarif préférentiel pour adhérents FPF : 22 euros)



Dites-le avec des mots, de Laurence Bernamont, UR 12

La Vie en 2020

d'Asia Cusinato

2020 a été une année spéciale, qui nous a tous touchés d'une façon ou d'une autre... Une année de doutes, d'attente, d'espoir et de désillusions.

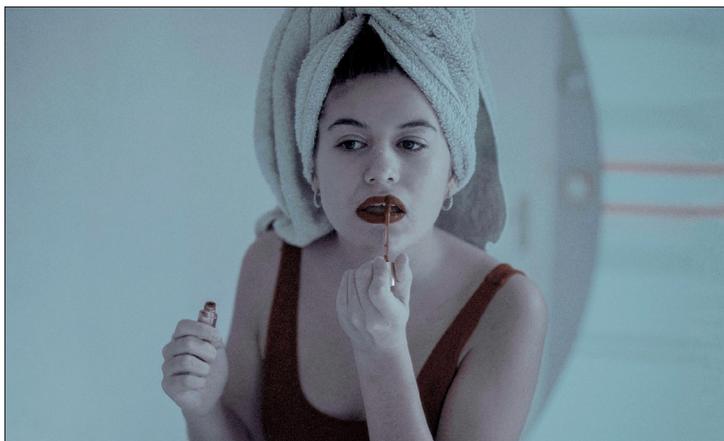
Période de créativité pour certains, inspirés par le monde qui nous entoure. Pour d'autres, une année qui a demandé beaucoup d'efforts pour surmonter ces grandes difficultés.

C'est à partir de ce mélange de sentiments contraires qu'Asia Cusinato, jeune photographe de 18 ans et membre du Photo Ciné Club de l'Orléanais en UR 07, a réalisé cette série de photographies. Elle prépare une double licence, à La Sorbonne à Paris, où elle étudie principalement l'italien et le cinéma.

En partageant cette série personnelle, presque intime, elle nous confie : « J'ai décidé de prendre ces photos, car elles représentent le plus la vie pour nous en 2020. Un enchaînement d'émotion, de tristesse et d'espérance. Un état d'âme que je définirai ainsi : le sentiment de ne

plus croire en rien, d'avoir perdu espoir. Je crois qu'il m'appartient, je vis avec, toutes mes journées, mais en le retrouvant je vis. J'ai voulu transmettre la routine d'une fille qui vit ça au quotidien. Elle est dans l'espoir qu'il y ait un changement, alors elle intériorise, mais la réalité remonte à la surface, alors cette fille rechute. Merci à Eva Desenne, mon modèle, d'avoir su retranscrire toutes ces émotions... »

Un cycle répétitif, que nous pourrions laisser défilier en double pour entrevoir une routine baignée de lumière froide. Asia joue avec les sentiments, les expressions, le cadre et les couleurs. Un regard mature posé sur l'actualité, traduit avec le sentiment de lassitude ressenti par tous les jeunes, photographes ou non, dans leur vie en 2020.

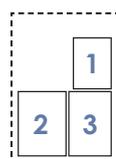


Trinley Paris

Membre du Club Perpignan Photo - U.R. 12

Lâcher prise

Lâcher prise, voilà l'expérience que je propose à mes modèles. On me dit souvent que mes portraits ont une âme. Pour pouvoir la faire ressortir, j'ai besoin que nous soyons dans une ambiance particulière, où le temps n'a pas d'emprise, un espace bienveillant où chacun peut montrer ses failles, ses fêlures. La musique et les couleurs en font partie intégrante. Alors, la magie opère, la scène se met en place pas à pas, directement, avec divers accessoires que je fabrique, des mises en scène ou ajouts d'autres de mes « personnages » qui la complètent, et ce jusqu'à l'obtention de l'image créée par des sortes de « fulgurances » dans mon esprit. Le parfait alignement des planètes. L'ambiance est déjà là, à la prise de vue ; le post traitement ne fait que la sublimer et ne se termine que lorsqu'il est conforme à l'image créée d'abord dans mon esprit. Le point final étant la création du support pour mettre en valeur tout ce processus. Je suis sensible aux arts de manière générale et l'influence de la peinture des grands maîtres se retrouve dans certaines de mes images. Mes modèles me révèlent des facettes d'eux-mêmes qu'ils ignoraient jusque-là car, accompagnés ainsi, ils ont pu lâcher prise. Un peu perché sans doute, mais tout ce processus contribue à mon apaisement, mon élan créatif et a permis une belle reconnaissance artistique dans plusieurs fédérations.



- 1 - 1930
- 2 - Royal Ascot
- 3 - Les pommes de pin





Isabelle Faivre
Piégée pour la vie

Gérard Morel

Membre du Huisne Photo Club - U.R. 06

Le sport équestre



J'ai commencé mes premières photos de sport équestre en 2001, en diapositives.

Quelques années plus tard, en 2004, je suis passé au numérique et j'ai pu, pour un moindre c t, multiplier les prises de vues.

Toutes les photos présentées sur cette page ont été réalisées à Jardy, dans les Hauts de Seine, même si je suis all  sur d'autres sites. Jardy n'étant pas très loin de chez moi à l'époque, je m'y rendais systématiquement à chaque compétition et ce durant tout le week-end.

Actuellement, je fais beaucoup moins de photos équestres car, depuis ma retraite, j'habite la province, où il y a peu de possibilités ; j'y ai crée le photo club de Huisne.

J'ai utilisé des boîtiers Nikon, du D70 au D750, avec, comme principaux objectifs un 70/200 mm f/2,8 et un 300 mm f/2,8.



Comment être publié dans France Photographie

Pour être publié sur une page d'Auteur : une procédure simple :

Sélectionnez 6 à 15 images sur le ou les thèmes annoncés pour un numéro précis, en format JPEG fine, 300 dpi, taille environ 3000 x 3000 pixels, ajoutez un texte de présentation de la série et indiquez votre nom, votre prénom, votre club et votre U.R. ainsi qu'un numéro de téléphone et une adresse de courriel pour vous joindre !

- Pour le portfolio qui sera consacré à l'un des deux thèmes : Votre dossier devra comporter de 16 à 20 images
- L'envoi des dossiers se fait uniquement par wetransfer à l'adresse france.photo@federation-photo.fr . Pour chaque numéro, les dates limites sont rappelées sur un FIF spécial adressé à tous les adhérents.

- Le Comité de rédaction retiendra ou non votre contribution en fonction des impératifs d'élaboration du numéro.

- Vous pouvez aussi participer, avec une seule photo, au Défi France Photographie réservé à tous nos adhérents. Le thème pour le numéro 275 : La photo émergente.

Une adresse : copain.federation-photo.fr onglet « Mon espace ». Vous déposez votre photo pour la compétition choisie, en suivant les indications à l'écran. Les contraintes de taille et de format sont : maximum L x H 1920 x 1920 pixels, 300 dpi, format JPEG fine, poids maxi 3 Mo. Les photos sont jugées par un jury indépendant de la rédaction. Les juges - chaque fois différents - sont choisis dans nos clubs, en fonction de leur compétence pour le thème. Les photos classées aux premières places sont automatiquement publiées et les trois meilleures se voient mises à l'honneur. Chaque participant peut consulter ses propres résultats sur sa page personnelle sur le site « copain », après la parution du magazine.

Quid de la photoémergente ?

Se référer au FIF « Pour être publié dans France Photographie » envoyé à tous les adhérents le 8 janvier. Ces deux photos sont extraites de l'exposition Prestige « La photo émergente 2018 ».



Mémoire des hommes, de Bernard Rousseau, UR 17 (FP 260)



Les rêveries de Monsieur C..., de Dominique Garcia, UR 13 (FP 260)

Prochains thèmes

- **France Photographie n°275 - Avril 2021 :**
Deux thèmes : « La photo émergente » et « Regard sur ma ville / mon village ».
Date limite d'envoi des dossiers au rédacteur en chef :
Dimanche 14 février minuit.
- **France Photographie n°276 - Juin 2021 :**
Deux thèmes : « Jour de marché » et « Graphisme et architecture »
- **France Photographie n°277 - Octobre 2021 :**
Deux thèmes : « La photo de nature » et « Jeux d'ombre »

Pour se procurer le magazine

Vos connaissances, vos amis souhaitent se procurer un exemplaire de France Photographie. Rien de plus facile : le magazine peut être acheté à l'unité. Deux possibilités existent :

- soit vous vous connectez sur la Boutique de la FPF en suivant le lien : <https://federation-photo.fr/categorie-produit/publications/france-photographie/> et vous réglez par carte bancaire (paiement sécurisé),
- soit, en cas de souci, vous contactez Pascale Fagetti, au secrétariat de la FPF, par mail à l'adresse fpf@federation-photo.fr ou par téléphone au 01 43 71 30 40.

Vous pouvez vous abonner à n'importe quel moment de l'année : l'abonnement est pris en compte pour les 5 numéros à venir. Pour les non-adhérents, se rendre sur la Boutique (voir ci-dessus), pour les adhérents FPF, se rendre sur « mon espace personnel » et cliquer sur le bouton vert « Abonnez-vous ».

TARIFS

- Le numéro : 6 € (hors frais de port)**
- Abonnement 5 numéros - couplé à la carte FPF : 22 €**
- Abonnement club : 30 €**
- Abonnement non adhérent : 30 €**

France Photographie n°274 Février 2021

Liste des auteurs publiés auxquels le magazine a consacré au moins une page

Portfolio : Isabelle Faivre *Barbie dans tous ses états*

Thème : Regards de femmes photographes

Capy Heredia

Marie-Ange Van Meyel

Catherine Châtelais

Danielle Cadusseau

Liliane Clément

Émilie Masson

Lise Moreau

Diane Chesnel

Willemien Verhaeghe

Anne Caudron

Pascale Dufour Floor

Marie Hyvernaud

Nadine Bauduin

Fabienne Clin

Anne-Marie Étienne

Trinley Paris

Armelle Bretonnet

Béatrice Dumont

Sophie Pouillon

Laurence Bernamont

Thème : La photo de Sport

Gérard Morel

Claude Gibault

Patrick Désormais

Patrick Gauthey

Claude Brenas

Guy Samoyault

Olivier Moulin

Jacques Villière

Philippe Gervasoni

André Cotonnet

Franck Lorin

Gilles Bordes-Pagès

Daniel Simon

Lina Behringer

Audiovisuel : Mireille Lemoine

Analyse d'image : Dominique Ducouret et Henri Dziurla

Les jeunes et la photographie : Asia Cusinato

Couverture : Robert Caracchioli

Les expositions de prestige FPF disponibles



Les Ambassadeurs FPF



Nature Montier 2018



Nature Montier 2019



Nature 2020
(expo sur bâches)



Nightscapes
Lourdes



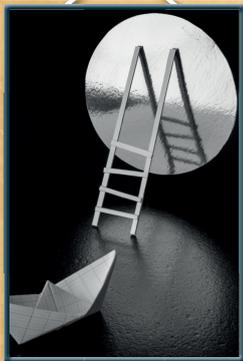
Grand Prix d'Auteur 2010
Impressions écossaises **Dominique Loof**



Grand Prix d'Auteur 2011
Revoir Venise **Denis Duclos**



Grand Prix d'Auteur 2013
La prose du Transilien **Victor Coucosh**



Grand Prix d'Auteur 2018 Général
Migrant **Alain Trouilly**



Grand Prix d'Auteur 2018 Créativité
L'ombre d'une pose **Stéphane Anthonioz**



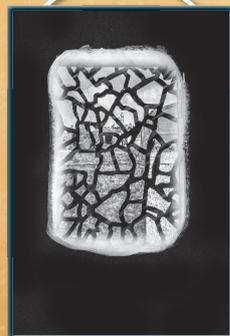
La photo émergente 2018
cette image : **Olivier Muhlhoff**



Le Reportage 2020 - 3 séries
cette image : **Richard Guillemain**



Grand Prix d'Auteur 2019
Général
Totem **Philippe Fourcade**



Grand Prix d'Auteur 2019
Créativité
À travers ma ville **Serge Tiquet**



Grand Prix d'Auteur 2020 Général
Le petit monde de Milka **Patrick Bauduin**



Grand Prix d'Auteur 2020 Créativité
Le départ **Yves Fauvel**



La photo émergente 2019
cette image : **Patrick Frontezak**

Ces expositions sont destinées à être mises à disposition des clubs ou des Unions Régionales

Pour toute information, contactez **Florent Moreda**
fpf_expo@federation-photo.fr