



Le Mot du Président

1^{er} août 2018

Mesdames, Messieurs,
Chères adhérentes et chers adhérents de la Fédération Photographique de France,

Et si nous parlions photographie...

Ce qui donne un sens à notre adhésion à la FPF, c'est que nous construisons ensemble un projet photographique individuel basé sur le partage de nos photographies et de nos savoir-faire. La photographie fédérale est donc, par nature, diverse : photographie d'auteurs débutants et confirmés, photographie classique et contemporaine, photographie humaniste, nature, plasticienne... Cette diversité se révèle être pour chacun une richesse exprimée dans les expositions des photo-clubs et dans nos compétitions.

Lors de l'une de ces manifestations, j'ai entendu les expressions : « petits photographes », « petits clubs ». Propos ô combien dévalorisants, même si, pour Platon, la peinture n'était qu'une imitation de la nature (dans le sens de création). Et on ne peut évidemment pas lui prêter, par extension, de jugement sur la photographie... Il faut accepter que la création artistique, avec des succès divers, soit accessible au plus grand nombre. Il faut aussi accepter que la totalité de nos œuvres ne soit pas destinée à demeurer à jamais dans notre mémoire collective ou à figurer dans les anthologies photographiques. Si certains sont au firmament, d'autres l'ont été avant et d'autres encore le seront bientôt.

Le rôle des jurys (compétitions) et celui des comités de rédaction (*France Photographie*) sont déterminants : comment apprécier ou comment hiérarchiser comparativement les différentes formes que revêt la photographie ? À savoir :

- une photographie qui se revendique d'un médium ayant pour finalité une représentation du monde,
- une photographie plasticienne qui présente souvent la vision d'un monde imaginaire recombinaison des éléments existants,
- une photographie qui remet en cause ces finalités en mettant en scène le médium qui se substitue au sujet de la photographie et en basculant de l'esthétisme au sens.

Si, depuis quelques années, la photographie plasticienne s'est installée dans nos compétitions, apparaissent, en nombre non encore significatif, des photographies où les auteurs explorent le faire photographique dans une démarche de distanciation

avec le médium et en prise directe avec l'évolution actuelle du monde des beaux-arts.

Pour notre plus grand intérêt, chaque année, plus d'un millier de nos photographies accèdent à l'éternité et leurs auteurs à l'immortalité (dans le sens du contexte des beaux-arts) par leur publication dans le *Florilège* (photos issues des compétitions nationales) ou dans les numéros de *France Photographie*. Nous ne pouvons que vous inciter à souscrire ou vous abonner, si ce n'est déjà fait, à ces deux publications pour vous rendre compte de l'évolution de nos créations.

Parallèlement, le Département Compétitions et *France Photographie* présentent chacun au congrès annuel une exposition de photographies très intéressantes et qui ont marqué la saison en cours.

L'une des voies incontournables pour assurer la promotion de nos auteurs est de reconnaître leurs succès. C'est pourquoi la *Lettre de la Fédé* de septembre publiera les portraits de tous les lauréats récompensés au congrès et qu'elle précisera le soutien des marques partenaires. Reconnaître bien sûr aussi leurs succès lors de leurs participations à des manifestations recevant le patronage FPF, FIAP... La création des « Ambassadeurs de la FPF » est devenue une réalité et le monde de l'Audiovisuel viendra les rejoindre prochainement. La nouvelle distinction Maître FPF a enfin été attribuée à 3 auteurs.

Dans notre période de bouillonnement créatif, il faut être fiers et nous réjouir du succès à l'international de nos Photo-clubs et de nos membres Fédérés. Pour ne citer que les podiums :

- En 2011, le Photo-club ACSPCM (Mulhouse) a remporté la 6^{ème} Coupe du Monde FIAP des Clubs.

- En 2016 et 2017, Roger Jourdain (Photo-club de Pérignat es Allier) a été et sera récompensé du titre de « Best of the Best Photographer » pour ses travaux photographiques. Il est le premier Français et même le premier européen à recevoir ces deux titres. Jusqu'alors seul un Argentin avait remporté ce doublet.

Honneur à lui. À noter qu'un article de 2 pages lui sera consacré dans *France Photographie* en début de saison.

À très bientôt pour notre rentrée photographique.

Bien cordialement.

Gilbert Coutelet

Président de la Fédération Photographique de France

Courriel : president@federation-photo.fr

PS : Que vous soyez reconnus ou que vous soyez débutants, faites les photographies qui vous font envie, faites vous plaisir !

La création ne peut être que publique : partagez vos images, exposez-les, participez aux compétitions, soumettez-vos photographies au comité de rédaction de *France Photographie*.

Osez !