

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EOS R1 et l'EOS R5 Mark II : Canon lance deux hybrides dédiés aux experts et aux professionnels



Paris, 17 juillet 2024 : Canon Europe annonce le lancement de deux boîtiers professionnels du Système EOS R : les EOS R1 et EOS R5 Mark II, deux hybrides conçus pour donner une nouvelle dimension à la photographie et à la vidéographie professionnelles. Dotés de performances inégalées, ces deux produits offrent les processus de flux de travail les plus rationalisés et l'expérience utilisateur la plus intuitive qui soit, avec des technologies d'assistance alimentées par une nouvelle plateforme d'imagerie par apprentissage profond (Deep Learning).

L'EOS R1 est doté de fonctions exceptionnelles qui vont permettre aux professionnels de l'information et du sport de capturer à chaque fois la photo qui fera la une. L'EOS R5 Mark II quant à lui s'annonce comme le boîtier hybride professionnel idéal pour aborder n'importe quel sujet de création photo ou vidéo.

EOS R1 et EOS R5 Mark II : les boîtiers Canon EOS R que les professionnels attendaient

Le lancement des appareils hybrides plein format EOS R1 et EOS R5 Mark II marque une étape déterminante dans l'histoire de Canon. L'EOS R1 est le premier hybride de la gamme EOS R à venir rejoindre la prestigieuse série 1, reconnue pour son niveau de performance et de fiabilité légendaire. De son côté, l'EOS R5 Mark II succède au déjà légendaire EOS R5, plébiscité pour ses capacités de haute définition, de vitesse et de performances vidéo 8K.

Ces deux EOS R professionnels intègrent pour la première fois la nouvelle plateforme d'acquisition d'images 'acquisition accélérée' constituée d'un nouveau processeur 'DIGIC Accelerator' qui vient seconder le processeur de traitement d'image DIGIC X. Ces deux processeurs ultra-performants sont associés à des nouveaux capteurs d'image haute-vitesse qui ont été respectivement développés pour l'EOS R1 et l'EOS R5 Mark II.

Le nouveau 'DIGIC Accelerator' prend en charge le traitement de grands volumes de données, ainsi que les technologies d'apprentissage profond (Deep Learning). Cette combinaison permet de réaliser des performances plus élevées et d'offrir de nouvelles fonctionnalités dans plusieurs domaines, notamment en autofocus, en vitesse de prise de vue et en qualité d'image.

Grâce à la nouvelle plateforme d'acquisition d'images 'acquisition accélérée', les EOS R1 et EOS R5 Mark II peuvent accueillir la nouvelle génération de l'autofocus CMOS Dual Pixel 'Dual Pixel Intelligent AF'. Ce nouveau développement du système AF Canon comporte de nombreuses améliorations, notamment la possibilité de suivre les sujets avec plus de précision, en identifiant le visage et le haut du corps des joueurs et en évitant les obstacles. De plus, les utilisateurs ont la possibilité d'enregistrer des visages spécifiques, de les suivre et de leur donner la priorité sur les autres sujets.

Le nouveau mode AF 'Priorité à l'action' identifie automatiquement où se situe l'action dans les principaux sports de ballon rond comme le football, le basketball et le volley-ball. Il reconnaît et suit le joueur qui joue le ballon dans les situations rapides et dynamiques afin de mettre en avant le joueur décisif de l'action et d'acquérir les images les plus spectaculaires.

L'AF avec pilotage par l'œil fait son apparition sur l'EOS R1 et sur l'EOS R5 Mark II dans une version encore plus performante que celle de l'EOS R3. Cette amélioration est permise par l'adoption d'un capteur avec un plus grand nombre de pixels, de LED optimisées, d'une plus grande zone de détection de l'œil et d'un algorithme de détection perfectionné intégrant une méthode de sélection instinctive du sujet.

Les EOS R1 et EOS R5 Mark II bénéficient de nouveaux capteurs d'image ultra-rapides autorisant des cadences d'acquisition plus élevées et une lecture de données en sortie de capteur plus rapide avec une incidence de l'effet de « Rolling Shutter » réduite de 40% pour l'EOS R1 (en comparaison avec l'EOS R3). Sur ce point, l'obturation de l'EOS R1 bénéficie ainsi du même niveau de performance que l'obturateur mécanique de l'EOS-1D X Mark III. La réduction du phénomène de rolling shutter atteint même 60% avec l'EOS R5 Mark II (en comparaison avec l'EOS R5). Ces deux hybrides sont par conséquent capables de capturer l'action sans aucune réduction de la qualité de l'image ou de la plage dynamique des sujets les plus rapides. Ces deux nouveaux hybrides proposent également une fonction de pré-déclenchement avec jusqu'à 20 vues (EOS R1) et 15 vues (EOS R5 Mark II) en format HEIF/JPEG ou RAW, à n'importe quelle cadence d'acquisition. Dans ce mode, les vues sont enregistrées avant la pression sur le déclencheur, ce qui permet de ne jamais rater les images de moments cruciaux. Les viseurs des EOS R1 et EOS R5 Mark II présentent tous deux des caractéristiques de taille d'oculaire, de luminosité et de résolution exceptionnelles et ne sont affectés par aucune phase d'occultation de la visée. Le viseur de l'EOS R1 bénéficie de la plus haute résolution avec une matrice de 9,44 millions de points et celui du R5 Mark II affiche une luminosité deux fois supérieure à celle du viseur de l'EOS R5.

Avec leur nouvelle plateforme d'imagerie, les EOS R1 et EOS R5 Mark II bénéficient de ressources étendues sur le plan de la qualité d'image, en particulier grâce à l'intégration d'algorithmes IA de 'Deep Learning' pour la réduction du bruit en RAW et l'augmentation de la définition (Image Upscaling) X4 de l'image en interne en JPEG et HEIF. L'utilisateur peut également procéder à des recadrages depuis le boîtier afin de rendre plus facile l'envoi de photos sans passer par une application de post-production externe.

Les nouveaux EOS R1 et R5 Mark II sont dotés de la dernière génération du système de stabilisation d'image avec un gain pouvant atteindre jusqu'à 8,5 vitessesⁱ permettant d'étendre les possibilités de prises de vues en conditions de faible lumière ambiante et/ou de stabilité aléatoire.

Pour les vidéastes, les EOS R1 et EOS R5 Mark II offrent un enregistrement vidéo dans les formats RAW 12 bits, Cinema EOS avec les Canon Log 2 et 3 ainsi qu'un enregistrement Proxy entièrement pris en charge par les deux cartes. Ils disposent également d'une entrée audio sur 4 canaux. La production vidéo professionnelle atteint ainsi de nouveaux sommets : elle offre une qualité exceptionnelle et une grande souplesse créative, quel que soit le scénario. Les deux hybrides sont également capables d'enregistrer simultanément des photos haute

résolution et des vidéos Full HD, avec la possibilité d'enregistrer en externe via la sortie HDMI de type A.

Pour faciliter le flux de travail des professionnels, plusieurs fonctions des EOS R1 et EOS R5 Mark II assurent une connectivité rapide et stable, avec des options de sécurité avancées. Ces dernières permettent plusieurs choix de destinations photo/vidéo afin de délivrer, par exemple, des images d'actualités compatibles avec le format C2PA garant de l'authenticité des contenusⁱⁱ. Les normes professionnelles de dénomination des fichiers, l'architecture avec dossiers photo/vidéo distincts et le marquage avancé selon la norme News ML-G2 sont également pris en charge. Les EOS R1 et R5 Mark II sont compatibles Wi-Fi6E/11ax 6 GHz en interne, ce qui les positionne comme les premiers hybrides EOS ayant la capacité de proposer des vitesses de transfert aussi rapides. L'EOS R1 offre en plus la connectivité intégrée Ethernet 2,5 Go/sec. avec un 'FTP dual-threaded' alors que l'EOS R5 Mark II propose la connectivité Ethernet 2,5 Go/sec. avec le grip optionnel BG-R20EP.

Canon EOS R1 : le nouveau boîtier professionnel de Canon

35 ans après le lancement du premier EOS-1, l'EOS R1 prolonge la saga légendaire des boîtiers pro Canon, la référence en matière de qualité d'image, d'autofocus, de rapidité, de fiabilité, et d'endurance.

Développé pour les photojournalistes et les photographes professionnels spécialisés dans la photo d'action, l'EOS R1 a été conçu pour ne jamais manquer l'instant crucial dans le domaine de la photo de sport et de reportage d'actualité. Pour obtenir des résultats jusqu'à présent inespérés, réactivité générale et autofocus ultra-rapide sont les caractéristiques fondamentales de l'EOS R1. Un nouveau système autofocus exclusif de type croisé assure l'excellence de mise au point dans les conditions de prise de vues les plus difficiles comme par exemple, le cadrage à travers les mailles d'un filet, la mise au point sur de petits sujets, la détection sur un détail à motif vertical lorsque le sujet couvert par la plage AF manque de détails horizontaux. Il en résulte une capacité de détection, de suivi et de précision qui va permettre aux photographes d'enregistrer des images qui étaient jusqu'à présent pratiquement impossibles à obtenir.

L'obturateur électronique silencieux de l'EOS R1 permet l'acquisition d'images à la cadence stupéfiante de 40 im./sec. ainsi qu'un pré-déclenchement de 20 images. Ce niveau de performance exceptionnel signifie que le photographe peut décomposer une scène ultra-rapide en images spectaculaires sans contrainte de baisse de la qualité d'image. Sa résolution de 24,2 mégapixels offre des performances exceptionnelles à grande vitesse, tout

en permettant une définition de 96 mégapixels dans l'appareil photo grâce à l'upscaling de l'image par Deep Learning et à la réduction du bruit. D'autre part, la vitesse de synchro-flash atteint désormais 1/400^e de seconde et la détermination de la balance des blancs et de l'exposition s'effectue avec une précision et une cohérence optimisée pour une grande diversité de thèmes et de sujets de prises de vues.

L'EOS R1 décuple également les fonctionnalités multimédia en proposant l'enregistrement vidéo 6K à 60fps, 4K à 120fps, ou Full HD à 240fps.

Conçu pour résister aux conditions les plus difficiles, l'EOS R1 est doté d'un nouveau boîtier résistant aux intempéries avec une texture extérieure nouvelle. Un viseur haute résolution antibuée et un large oculaire de visée en font un appareil confortable pour les prises de vue de longue durée. Sur le plan ergonomique, une nouvelle touche AF-ON à deux paliers permet l'activation successive et instantanée de 2 fonctions programmées pour adapter immédiatement la configuration de l'appareil à un changement d'action ou de contexte de prise de vues.

Canon EOS R5 Mark II : le summum en matière de polyvalence et de créativité

Fidèle à l'héritage de l'EOS R5 et repoussant ses limites, l'EOS R5 Mark II s'adresse autant aux photographes, aux vidéastes, aux conteurs créatifs qu'aux utilisateurs hybrides prêts à élever leur art. Il devient l'outil ultime pour un large éventail d'applications, de la vie sauvage au mariage, en passant par la couverture d'événements, la réalisation de films et les reportages d'actualité.

Conçu pour capturer des sujets en mouvement rapide sans compromettre la qualité des détails, l'EOS R5 Mark II est doté d'un nouveau capteur rétro-éclairé/empilé révolutionnaire d'une résolution de 45 mégapixels. Le suivi de la mise au point automatique et l'obturateur électronique capable d'atteindre 30 images par seconde avec effet de rolling shutter minime permettent d'accéder à un niveau de performance exceptionnel. Le mode de pré-déclenchement en continu enregistre 15 images en amont de la pression sur le déclencheur, tandis que l'upscaling par IA de l'image permet d'atteindre une définition de 180 mégapixels avec une réduction du bruit et préserve ainsi les détails les plus fins.

La captation de type hybride multimédia est l'essence même de l'EOS R5 Mark II. Sa très grande synergie avec le Système Canon EOS Cinema est assurée par les fonctions et les formats qu'il partage avec ces équipements. Évolution majeure de l'EOS R5, l'EOS R5 Mark II permet l'enregistrement vidéo en 8K 60p sur toute la largeur du capteur et l'enregistrement RAW sur 12 bits en interne. La vidéo 4K jusqu'à 120p avec enregistrement audio et la 4K 60p

sur-échantillonnée à partir de 8K sont également possibles. Un nouveau grip CF-R20EP de refroidissement intégrant un ventilateur a été spécifiquement conçu pour prolonger les durées de tournage lors de la couverture d'événements tels que les interviews et les diffusions en direct.

La possibilité d'enregistrer des vidéos de type proxi, de nommer des fichiers selon les normes de l'industrie et de structurer des dossiers améliorent les flux de travail de post-production. L'EOS R5 Mark II simplifie également les tournages en réalité virtuelle grâce à de meilleures conditions de prévisualisation et de navigation en lecture.

Une nouvelle batterie LP-E6P plus performante et le solide châssis en alliage de magnésium qui assure une bonne dissipation de la chaleur interne confèrent à l'EOS R5 Mark II une longue autonomie de fonctionnement en toutes circonstances.

L'EOS R5 Mark II conserve une conception compacte et légère, mais avec des améliorations clés telles qu'un viseur antibuée deux fois plus lumineux et un dégagement oculaire plus confortable.

Vers une nouvelle génération de produits pour le Système R

Leur vitesse, leur efficacité et leur fiabilité font de l'EOS R1 et l'EOS R5 Mark II un duo d'hybrides à vocation polyvalente et professionnelle. Avec des objectifs annoncés récemment, ils viennent compléter le Système EOS R et confirment ainsi l'engagement constant de Canon pour proposer les meilleures technologies au service de la création d'images dans toutes les applications de la photographie et de la vidéo.

Pour davantage d'information sur les EOS R1 et EOS R5 Mark II, voir :

<https://www.canon.fr/cameras/eos-r1/>

<https://www.canon.fr/cameras/eos-r5-mark-ii/>

Produits	Prix de vente conseillés € TTC	Dates de commercialisation
EOS R1	7 449.99 €	Novembre 2024
EOS R5 Mark II	4 749.99 €	20 Août 2024
EOS R5 Mark II + RF 24 105	6 049.99 €	20 Août 2024

Caractéristiques principales

EOS R1	EOS R5 Mark II
<p>Capteur plein format de type empilé / rétro-éclairé de 24,2 millions de pixels. Pré-acquisition en continu jusqu'à 20 vues. Prise de vues jusqu'à 40 im./s en continu. Vitesse d'acquisition en continu personnalisable. Pas d'occultation de visée, viseur électronique de 9,44 millions de points.</p>	<p>Capteur plein format de type empilé / rétro-éclairé de 45 millions de pixels. Pré-acquisition en continu jusqu'à 15 vues. Prise de vues jusqu'à 40 im./s en continu. Vitesse d'acquisition en continu personnalisable. Pas d'occultation de visée, viseur électronique à 5,76 millions de points.</p>
<p>Nouveau processeur Accélérateur DIGIC pour acquisition d'image accélérée. Ré-échelonnage d'image et réduction du bruit électronique par réseau neuronal.</p>	<p>Nouveau processeur Accélérateur DIGIC pour acquisition d'image accélérée. Mise d'image à l'échelle et réduction du bruit électronique par réseau neuronal.</p>
<p>Poignée-grip verticale intégrée.</p>	<p>Compact et léger. Poignées-grips disponibles en option.</p>
<p>AF Dual pixel Intelligent. Enregistrement d'un visage/d'une personne prioritaire. Mode priorité à l'action. Pilotage AF par l'œil perfectionné. Détection AF jusqu'à -7,5 IL. AF entièrement croisé. Touche de commande AF-ON à 2 paliers.</p>	<p>AF Dual pixel Intelligent. Enregistrement d'un visage/d'une personne prioritaire. Mode priorité à l'action. Pilotage AF par l'œil perfectionné. Détection AF jusqu'à -6,5 IL.</p>
<p>Stabilisation d'image jusqu'à 8,5 vitesses.</p>	<p>Stabilisation d'image jusqu'à 8,5 vitesses.</p>
<p>Vidéo RAW 6K 60p et vidéo 4K jusqu'à 120p et 60p sur-échantillonnée depuis 6K.</p>	<p>Vidéo RAW 8K 60p et vidéo 4K jusqu'à 120p et 60p sur-échantillonnée depuis 8K. Compatibilité supplémentaire avec le Système EOS VR.</p>
<p>Compatible réglage d'image personnalisé. XF-HEVC S/XF-AVC S. Canon Log 2/Log 3. Audio LPCM/24 bits/4 Cx. Double enregistrement (photo et vidéo). Compatible enregistrement vidéo Proxy.</p>	<p>Compatible réglage d'image personnalisé. XF-HEVC S/XF-AVC S. Canon Log 2/Log 3. Audio LPCM/24 bits/4 Cx. Double enregistrement (photo et vidéo). Compatible enregistrement vidéo Proxy. Moniteur de forme d'onde.</p>
<p>Wi-Fi 6^E Ethernet 2,5 Gbps en interne. Transfer FTP Dual threaded.</p>	<p>Wi-Fi 6^E</p>

**Pour toute demande média,
merci de prendre contact avec :**

Canon France

Marion Poitrinal

Chargée des Relations Presse

Direction Communication

07 77 28 07 74

marion.poitrinal@cf.canon.fr

Agence Zmirov Communication

canon@zmirov.com

À propos de Canon :

Fondé en 1937, le groupe Canon propose l'offre de technologies et de services la plus large en matière de gestion de l'image et du document. Marque connue et respectée depuis plus de 80 ans, Canon met ses capacités d'innovation au service du grand public, des entreprises et de l'industrie pour leur permettre d'enrichir leurs expériences au quotidien et de réinventer le champ des possibles. L'entreprise profite des opportunités de croissance dans divers secteurs, allant des appareils photo aux imprimantes, en passant par les équipements industriels et les technologies de la santé.

Convaincu de l'importance d'un développement durable et responsable, Canon s'appuie dans cette démarche sur « Le Kyosei », sa philosophie d'entreprise qui met en avant le « Vivre et travailler ensemble pour le bien commun ». Ce principe est au cœur de toutes les activités de la marque et guide l'ensemble des collaborateurs du groupe qui travaillent ainsi à libérer le potentiel des technologies et des services autour de l'image et du document.

Canon redéfinit constamment le monde de l'imagerie pour le bien de tous. Grâce à sa technologie et à son esprit d'innovation, l'entreprise repousse les limites du possible et nous aide à voir notre monde comme nous ne l'avons jamais vu auparavant.

Le groupe Canon France figure parmi les 120 sièges nationaux de Canon Europe, l'un des trois pôles régionaux dans le monde. Ce dernier emploie plus de 12 000 personnes et contribue environ à un quart du chiffre d'affaires mondial de Canon chaque année.

Pour plus d'informations sur Canon France : www.canon.fr

Retrouvez l'ensemble des communiqués Canon dans [l'espace presse en ligne](#).

Retrouvez @Canonfrance sur :

[X](#) / [Linkedin](#) / [Youtube](#) / [Instagram](#) / [Facebook](#)

ⁱ Sur la base de la norme CIPA 2024 standard. Pour une stabilisation du roulis, du tangage et de la rotation avec un objectif RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z (à 105 mm).

ⁱⁱ Une mise à jour de firmware sera disponible pour l'EOS R1 et l'EOS R5 Mark II pour leur ajouter la compatibilité avec le format C2PA.