France Photographie

- La photo créative
- Nature morte

Supplément numérique

Fédération Photographique de France - Avril 2020 - n° 270 - 6 €

France Photographie n°270 : Un florilège de la créativité en photographie !

Ce numéro d'avril 2020 restera dans les annales comme une référence, un numéro « collector », tant par sa richesse et la diversité des talents que par la profusion des styles ou encore la variété des sujets. Un reflet fidèle de tout ce qui fait la photographie créative émergente à la FPF. Avec un superbe portfolio, signé Olivier Mühlhoff, qui nous livre ses « Paradoxes » en forme de kaléidoscope. En contrepoint, la « nature morte », traditionnelle ou revisitée de façon originale par des auteurs bourrés de talents et d'imagination.
Vous en saurez plus en vous procurant la version papier de 76 pages. Rien de plus simple ! Suivez le lien ci-dessous :
https://federation-photo.fr/categorie-produit/publications/france-photographie/
Vous pouvez aussi décider de vous abonner avant le 28 mai (pour 5 numéros) et vous recevrez le numéro 271 de juin 2020, consacré à la campagne et à la fête foraine !
Pour tout renseignement, adressez-vous au secrétariat : fpf@federation-photo.fr

Alain Pruvot
Rédacteur en chef de France Photographie

Prix à l'unité : 6 euros (hors frais de port)
Abonnement : 30 euros (tarif préférentiel pour adhérents FPF : 22 euros)

Hors d'oeuvre, de Vincent Schricke (modèle Camille Gits)

Alain Muzet

Membre du Club Image'In Périgny
U.R. 03

Dans le goût de l'estampe

Nous disposons tous d'un fond photographique peu exploité. Le concept de mes images consiste à utiliser au mieux cette mine, avec une approche artistique, de la créativité et une bonne connaissance du traitement des photos pour créer, à partir de différents fragments, des images oniriques, de manière à faire partager à d'autres l'univers qui est le mien.

Bien entendu, tout comme dans un paysage ou un portrait pour le peintre, il convient de partir d'une idée de base ou d'un thème afin de l'illustrer dans une vision toute personnelle. Les logiciels de traitement d'image deviennent alors de formidables outils remplaçant la palette de l'artiste.

Amateur d'estampes chinoises ou japonaises, au retour du Japon et m'appuyant sur la prise de vues d'un modèle présentant des tatouages, j'ai élaboré une série d'images sur le thème « Dans le goût de l'estampe ». Leur réalisation mélange différentes approches techniques : transformation de nombreuses parties d'image en dessin au trait, superpositions, texture, méthodes de fusion et même dessin numérique…

Le but est de faire entrer celui qui regardera ces images dans l'univers qui est mien. Pour moi, la photo est un peu, en simplifiant le concept, « la peinture de demain » car, en photo, on ne peut a priori photographier que ce qui est du domaine du visible, mais l'invisible est souvent plus vaste que le visible. Selon le philosophe Foucaut, *« l'image est une prise de vue sur l'imagination du rêve »*.

Olivier Mühlhoff
Paradoxes

Hervé Martin

Membre du Club Chartres Objectif - U.R. 07

Au fil des jours

Les photographies de cette série ont été faites dans l'intention de confectionner un calendrier familial en prenant le parti de sortir au final douze images ayant chacune une dominante de couleur bien affirmée. Le jeu a consisté à mettre en relation des éléments et des matières de diverses structures en ajoutant en post traitement des fonds vaporeux et des insectes pour humaniser les compositions

La photo Créative

Les « Défis » se suivent et se ressemblent, avec une participation en hausse.
Le Défi « Photo créative » ne déroge pas à la règle tant par la qualité des œuvres proposées que par l'enthousiasme des participants.
La très grande majorité des photos présentées étaient de qualité et on peut se féliciter que les participants n'aient pas cédé à la facilité stérile des effets dont débordent les applis sur Internet. La « créativité » clé en mains qu'offrent ces applis est tout sauf créativité.
La lauréate de ce Défi est : Maria Hirsch, avec sa photo « Raz de miroir », une image poétique pleine de vigueur, qui a convaincu les trois juges. Félicitations au vainqueur, félicitations à tous les participants et encore merci à notre jury pour le sérieux de son travail !

Nous vous rappelons que chaque participant peut consulter ses résultats sur sa page personnelle, après parution du magazine.

1
2
3

1 - *Raz de miroir*
de Maria Hirsch - UR 13
Classée 1ere
2 - *Chérie j'ai rétréci les gosses*
de Marc Dumont - UR 03
Classée 2e ex-aequo
3 - *Itinérance*
d'Hervé Dandolo - UR 13
Classée 2e ex-aequo

France Photographie n°270 Avril 2020

Liste des auteurs publiés auxquels le magazine a consacré au moins une page

Portfolio : Olivier Mühlhoff

Thème *La photo créative*

Christian Dupire
Christian Prévost
Rosemarie Lescure
Stéphane Anthonioz
Jean-Marc Rohmer
Henri Manguy
Marc Bouverne
Jean-Michel Leverne
Alain Goirand
Jean-Louis Alliot
Vincent Schricke
Yves Fauvel
Pia Parolin
Gilbert Amgar dit Aaron
Jean Banq
Philippe Galazzo
Aude Arnold
Alain Muzet
Michel Staumont
Claudie Mesnier
Serge Tiquet

Thème *Vu du haut*

Roseline Dupeux
François Hiller
Hubert Marchandise
André Jacquart
Ghislaine Founion-Madru
Gilles de Morangiès
Hervé Martin
Christian Marcel
Christel Vérillotte
Patricia Rosenfeld

Les jeunes et la photographie :

Anaëlle Drelon / Elle Artworks

Audiovisuel : Henry Malak
Analyse d'image : Christian Santoni et Pauline Riffault
Couverture : Olivier Mühlhoff
Carte blanche aux UR : UR 18

Fédération Photographique de France

La Fédération Photographique de France remercie tous ses partenaires

Partenaires Avantages

Autres Partenaires Dotations

Logo Editions Eyrolles

Partenaires Officiels Concours

Partenaire officiel Coupe de France Monochrome

Partenaire officiel Coupe de France audiovisuel

Partenaire officiel Coupe de France Couleur et Coupe de France IP Nature

Partenaire officiel Coupe de France I. P. Couleur

Partenaire officiel Grand Prix de la créativité

Partenaire officiel Grand Prix d'Auteur

Partenaire officiel concours OPEN FED'

Partenaire officiel du Quadrimage

Partenaire officiel concours OPEN FED'

Partenaire officiel du National Reportage

Partenaire officiel Coupe de France auteurs

Partenaire officiel Coupe de France nature papier