

# *P* France Photographie

Fédération Photographique de France - Décembre 2020 - n° 273 - 6 €

- 
- La photo de Reportage
  - La photo de Nuit
- Supplément numérique



## France Photographie n°273 Spécial Reportage et photo de Nuit

La première partie du magazine déroule sous vos yeux un fascinant panorama de notre monde : rencontre avec les derniers éleveurs de rennes ou avec des hommes Jaguar, découverte de traditions ancestrales mais aussi actualité brûlante avec des témoignages sur la solidarité à l'œuvre dans nos hôpitaux et nos maisons de retraite : autant de reflets de notre époque. Également un profil du grand photographe

Hans Silvester dénonçant la déforestation de l'Amazonie et un portfolio de Cédric Surles au cœur d'une manifestation Black Lives Matter. À quelques jours du solstice d'hiver, *France Photographie* vous propose aussi de partir à la découverte de l'Astrophoto et des multiples visages de la nuit. Des photos et des textes forts qui invitent à réfléchir, à la veille d'une année nouvelle vers laquelle convergent tous nos espoirs.

N'hésitez pas à découvrir ce numéro en vous procurant la version papier de 76 pages. Rien de plus simple ! Suivez le lien ci-dessous :

<https://federation-photo.fr/categorie-produit/publications/france-photographie/>

Et pourquoi ne pas décider de vous abonner avant le **25 janvier** (pour 5 numéros) ? Vous recevrez le numéro 274 de février 2021, consacré aux Regards de femmes photographes et au Sport !

Pour tout renseignement, adressez-vous au secrétariat : [fpf@federation-photo.fr](mailto:fpf@federation-photo.fr)

**Alain Pruvot**

Rédacteur en chef de *France Photographie*  
[france.photo@federation-photo.fr](mailto:france.photo@federation-photo.fr)

**Prix à l'unité : 6 euros (hors frais de port)**  
**Abonnement : 30 euros (tarif préférentiel pour adhérents FPF : 22 euros)**



*Une nuit en ville*, de Jean-Michel Leverne, UR 11



# Fabrice Rivière

Membre du Club Photographe - U.R. 02

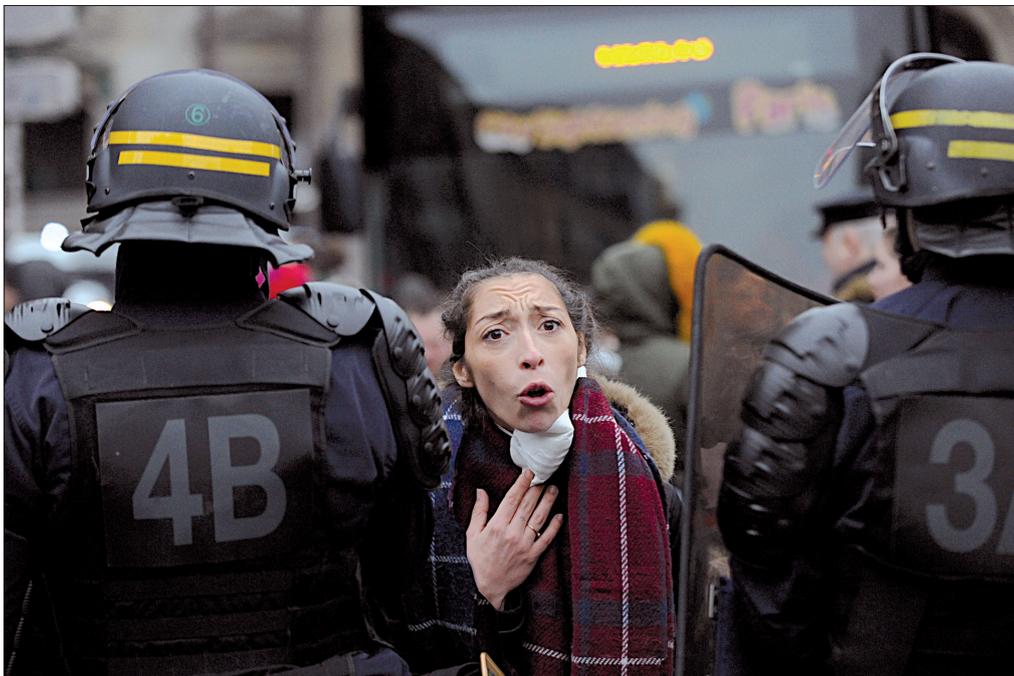
## *Éthiopie le fascinant décor du Danakil*

**B**ienvenue dans l'un des environnements les plus hostiles de la planète : voici les immenses gisements du lac Karoum, site millénaire d'extraction du sel, apparu suite au retrait de la Mer Rouge il y a bien longtemps. Certains peuvent atteindre deux kilomètres d'épaisseur. Les Afars y découpent des briques de sel, ensuite chargées sur des dromadaires qui poursuivent, en caravane, leur long chemin en direction des hauts plateaux du Tigray pour atteindre la capitale Addis Abeba.

Au milieu de ce désert, le site volcanique du Dallol. Situé à 136 mètres sous le niveau de la mer, il constitue l'une des régions les plus chaudes du globe, avec, couramment, des températures de plus de 50°C. La forte activité de cette zone volcanique, avec émission de fumerolles, rend nécessaire le port d'un masque. Les gaz ont traversé une importante couche de sel, de potasse et de soufre avant de parvenir à l'air libre. Les dépôts forment de curieuses formations géologiques : sources chaudes acides, petits geysers gazeux, vasques isolées par des corniches de sel... Un décor aux allures irréelles à vous couper le souffle.



# La Photo de Reportage



**T**out d'abord, une pensée pour Victor Coucosh qui, empêché, m'a provisoirement laissé prendre la main pour le Défi de ce numéro.

Traiter le thème Reportage en une seule photo n'était pas chose facile. Bravo à tous ceux qui ont su montrer l'information ou raconter une histoire en rapport avec ce thème !

Merci aux trois juges qui ont pu apprécier la variété des sujets présentés !

Et toutes mes félicitations à André Cotonnet du Photo Club IBM Paris, UR15, pour sa 1<sup>ère</sup> place et la force de sa photo !

Le prochain Défi France Photographie sera consacré à la photographie de sport.



1
2
3 4

1 - Discussion  
d'André Cotonnet - UR15  
Classée 1<sup>ère</sup>

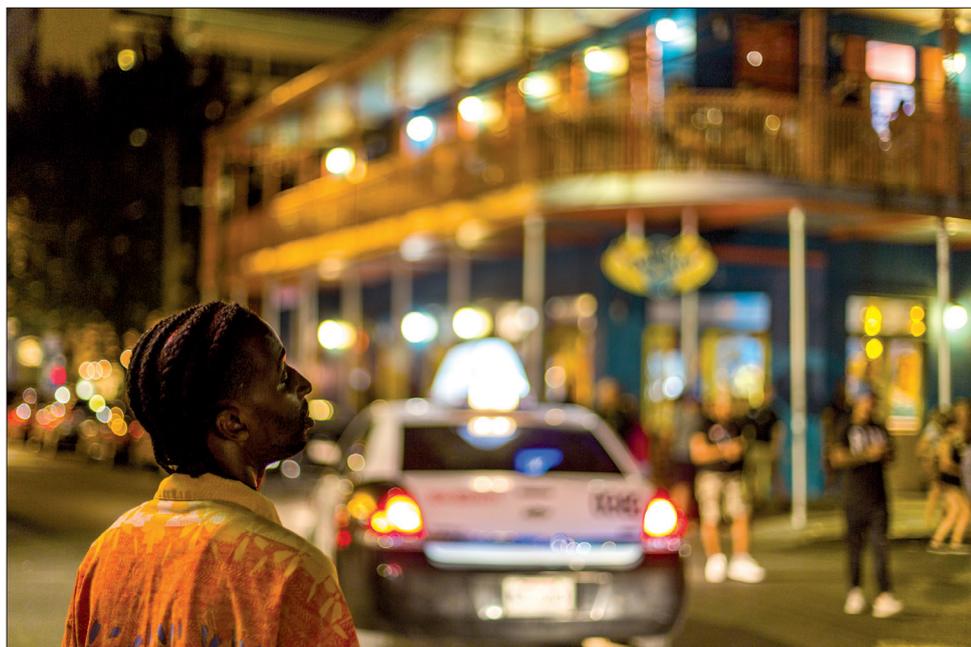
2 - Retour de pêche à Oman  
de Chu Quynh - UR11  
Classée 2<sup>e</sup>

3 - Ca va faire mal !!!  
de Frédéric Mason - UR12

4 - Le regard  
de Xavier Rocton - UR20

# Maryline Renoult

Membre Club PHOT'Ostéracien 77  
Oissery - U.R. 17



## Nola Nights

*« Nuit, quand les mots se fanent et que les choses prennent vie. »*

Antoine de Saint-Exupéry

C'est presque ainsi que l'on pourrait décrire la Nouvelle-Orléans. Quand la nuit tombe, les êtres se révèlent, la musique prend toute sa place, résonne dehors comme dedans, de la moiteur de la rue à la sueur des petits clubs partout présents. Alors que certains quartiers se vident, d'autres s'animent, dans l'extravagant excès que son histoire lui permet entre Vaudou et autres clichés liés aux états du sud.

Cette série a été réalisée dans le quartier français de la Nouvelle-Orléans et sa périphérie : autant d'ambiances différentes que j'ai voulu transcrire, des rues sous surveillance aux quartiers populaires en passant par les quartiers touristiques. La nuit a cela en commun : elle permet tout, le bien, le mal, parfois juste la vie.



# Technique Astrophoto

Par Jean-Paul Caudron

Qui ne s'est jamais extasié face à un ciel magnifiquement étoilé ou un clair de lune nappant de sa lumière caractéristique des paysages pourtant si coutumiers ? Transcrire ces visions nocturnes avec la sensibilité de l'œil du photographe nécessite quelques précautions.

Deux écueils principaux guettent le photographe. Avec l'obscurité, il faut allonger les temps de pose, or le ciel est loin d'être immobile avec sa rotation quotidienne (en 23h56' pour être précis).

Le deuxième écueil est la conséquence de notre évolution démographique. En dehors de quelques lieux privilégiés en altitude, en zone désertique ou loin des zones habitées (au moins une centaine de kilomètres), le ciel de nos nuits n'est plus jamais noir mais souvent gris, voire blanchâtre, et ne laissant percer au mieux que quelques planètes brillantes.

Sur ce premier point, appareil sur pied bien évidemment, les photos prises au grand angle tolèreront facilement des poses de quelques secondes, là où les photos au téléobjectif exigeront des expositions de quelques fractions de secondes pour ne pas transformer les minuscules points des étoiles en belles trainées.

Justement, un très bel effet, très classique, consiste à laisser l'obturateur

ouvert un certain temps, matérialisant la trace des astres. Si, dans ma jeunesse au fin fond de la campagne, du temps de l'argentique, je pouvais faire une pose unique d'une heure (rotation de 15°) et obtenir un négatif parfaitement exploitable, il n'en serait plus question aujourd'hui, l'image produite serait bien trop claire. Pour un résultat équivalent, il faudra, par exemple, faire se succéder 120 poses de 30" en pensant à débrayer le mode réduction du bruit de l'appareil. L'assemblage se fait ensuite, soit manuellement avec Photoshop en mode calque « éclaircir », soit automatiquement avec des logiciels du type Starmax.

Mais quel réglage ? Sur le terrain, l'écran de contrôle et son histogramme ne sont que de peu d'utilité. Un ordre de grandeur de la luminance pour une photo de ciel étoilé : IL-4 (IL = Indice de Luminance), soit 1600 ISO à f/4, 15" par exemple.

Finalement, cet aspect de la photo de nuit, que l'on peut qualifier d'astrophoto, ne nécessite pas d'équipement particulier pour un photographe déjà pratiquant. Juste des essais, de la méthode et, comme toujours, un peu de créativité...

Un autre aspect de l'astrophoto est celui que l'on dénomme le « ciel profond ». Il s'agit d'aller chercher dans les profondeurs de la nuit, ce



21 janvier 2019. Une éclipse de lune s'annonce. Il s'agit d'une éclipse totale - phénomène rare - où l'alignement quasiment idéal des trois astres permet d'obscurcir totalement la lune. Les conditions anti-cycloniques étaient idéales, mais en cette saison cela signifiait des températures de l'ordre de -5°C à supporter pendant les 4 heures du phénomène...

Il est nécessaire de repérer un endroit dépourvu de lumières parasites mais, surtout, qui permette de suivre le déplacement de la lune, sans obstacle, pendant toute la durée du phénomène. TPE (The Photographer Ephemeris), logiciel gratuit de surplus, est incontournable pour les photographes tant en astrophoto qu'en architecture ou en paysage : il permet précisément de positionner soleil, lune et ombres en n'importe quel lieu à tout moment.

Il ne reste plus qu'à attendre et déclencher régulièrement, appareil sur

pied, afin de visualiser l'évolution de l'ombre recouvrant, puis découvrant notre astre de nuit.

Les photos d'approche ont été prises au 500 mm avec un réglage à 400 ISO, f/8, 1/250°, soit un IL de +11, tandis que la pleine éclipse a nécessité un temps de pose 1000 fois plus élevé (3200 ISO, f/5,6, 0,5", soit un IL de +1). Ce dernier réglage, à haute sensibilité, était nécessaire pour assurer une vitesse encore supportable, eu égard au mouvement de rotation de la terre.

Les couleurs étant naturelles (la seule intervention sur Photoshop a été l'assemblage de tous ces clichés), on peut s'étonner de la couleur cuivrée lors de la phase d'éclipse. En fait, si la terre était dépourvue d'atmosphère, la lune devrait être complètement obscure. Mais la fine épaisseur de notre atmosphère suffit à diffuser un peu de lumière qui, filtrée, éclaire indirectement la lune d'une lueur rougeâtre.

## Comment être publié dans France Photographie

**Pour être publié sur une page d'Auteur : une procédure simple :**

Sélectionnez 6 à 15 images sur le ou les thèmes annoncés pour un numéro précis, en format JPEG fine, 300 dpi, taille environ 3000 x 3000 pixels, ajoutez un texte de présentation de la série et indiquez votre nom, votre prénom, votre club et votre U.R. ainsi qu'un numéro de téléphone et une adresse de courriel pour vous joindre !

• **Pour le portfolio** qui sera consacré à l'un des deux thèmes : Votre dossier devra comporter de 16 à 20 images

• **L'envoi des dossiers se fait uniquement par wetransfer à l'adresse [france.photo@federation-photo.fr](mailto:france.photo@federation-photo.fr) . Pour chaque numéro, les dates limites sont rappelées sur un FIF spécial adressé à tous les adhérents.**

• Le Comité de rédaction retiendra ou non votre contribution en fonction des impératifs d'élaboration du numéro.

• **Vous pouvez aussi participer, avec une seule photo, au Défi France Photographie réservé à tous nos adhérents.** Le thème pour le numéro 274 : **Le sport.**

Une adresse : [copain.federation-photo.fr](http://copain.federation-photo.fr) onglet « Mon espace ». Vous déposez **votre photo** pour la compétition choisie, en suivant les indications à l'écran. Les contraintes de taille et de format sont : maximum L x H 1920 x 1920 pixels, 300 dpi, format JPEG fine, poids maxi 3 Mo. Les photos sont jugées par un jury indépendant de la rédaction. Les juges - chaque fois différents - sont choisis dans nos clubs, en fonction de leur compétence pour le thème. Les photos classées aux premières places sont automatiquement publiées et les trois meilleures se voient mises à l'honneur. Chaque participant peut consulter ses propres résultats sur sa page personnelle sur le site « copain », après la parution du magazine.

## TARIFS

**Le numéro : 6 € (hors frais de port)**

**Abonnement 5 numéros - couplé à la carte FPF : 22 €**

**Abonnement club : 30 €**

**Abonnement non adhérent : 30 €**

## Vœux de la Rédaction

France Photographie est au service de la vitalité et de la créativité des photographes de la FPF à qui elle assure une large diffusion de leurs images. Toute l'équipe de rédaction se joint à moi pour vous souhaiter une année photographique aussi riche que possible avec aussi, bien évidemment, de la patience, du courage et de l'espoir. Alors longue vie à vous, à nous tous, à la Fédé et à son magazine France Photographie afin de partager encore longtemps notre passion de l'image !

**Alain Pruvot**, Rédacteur en chef

## Prochains thèmes

• France Photographie n°274 - Février 2021 :

Deux thèmes : « Regards de femmes » et « Le sport ». **Date limite d'envoi des dossiers au rédacteur en chef : dimanche 13 décembre 2020 minuit.** Le Défi portera sur le sport.

• France Photographie n°275 - Avril 2021 :

Deux thèmes : « La photo émergente » et « Regard sur ma ville / mon village ».

• France Photographie n°276 - Juin 2021 :

Deux thèmes : « Jour de marché » et « Graphisme et architecture »

## Pour se procurer le magazine

**Vos connaissances, vos amis souhaitent se procurer un exemplaire de France Photographie.** Rien de plus facile : le magazine peut être acheté à l'unité. Deux possibilités existent :

• **soit** vous vous connectez sur la **Boutique** de la FPF en suivant le lien : <https://federation-photo.fr/categorie-produit/publications/france-photographie/> et vous réglez par carte bancaire (paiement sécurisé),

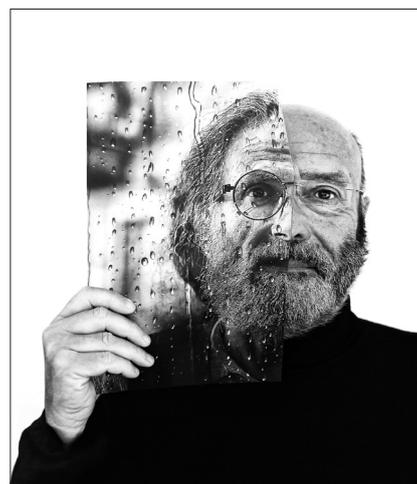
• **soit**, en cas de souci, vous **contactez** Pascale Fagetti, au **secrétariat de la FPF**, par mail à l'adresse [fpf@federation-photo.fr](mailto:fpf@federation-photo.fr) ou par téléphone au 01 43 71 30 40.

**Vous pouvez vous abonner à n'importe quel moment de l'année : l'abonnement est pris en compte pour les 5 numéros à venir. Pour les non-adhérents, se rendre sur la Boutique (voir ci-dessus), pour les adhérents FPF, se rendre sur « mon espace personnel » et cliquer sur le bouton vert « Abonnez-vous ».**

## Félicitations

La rédaction de France Photographie tient à féliciter Alla Sokolova (UR 13) pour son classement au concours de la FIAP « We stay home » où elle a décroché le 10<sup>e</sup> prix avec mention d'honneur, pour sa photo « Isolation period ».

*« J'ai proposé à mon voisin de montrer l'isolement à travers l'état émotionnel et dépressif d'une personne qui a réussi, qui a fini par perdre le désir de se raser, d'être élégant... Il a gentiment accepté. Je qualifierai ce portrait d'historique : il contient toute l'histoire de la période d'auto-isolement en 55 jours. »*



Isolation period  
d'Alla Sokolova

## France Photographie n°273 décembre 2020

### Liste des auteurs publiés auxquels le magazine a consacré au moins une page

**Portfolio** : Cédric Surles *Black Lives Matter*

#### **Thème : La photo de Reportage**

Fabrice Rivière  
Jacques Italia  
Dominique Ferveur  
Frédéric Hauriez  
Christel Vérillotte  
Capy Hérédia  
Daniel Guérin  
Jean-Paul Caudron  
Jolanta Blij  
Christian Prévost

Claude-Marie Auger  
Robert Deganis  
Patrick Wolff  
Angelo Di Tommaso  
Daniel Simon  
Jean-Marc Rohmer  
Michel Couvreur  
Xavier Rocton  
Alain Paillé

#### **Thème : La photo de Nuit**

Maryline Renoult  
Yannick Legodec  
Baptiste Thirion  
Olivier Moulin

Jean-Michel Leverne  
Didier Ensarguex  
Christian Ledez  
Jean-Paul Deschamps

**Audiovisuel** : Festival de la Série sonorisée par Philippe de Lachèze-Murel

**Analyse d'image** : Michel Denis et Yvonne Berrier

**Les jeunes et la photographie** : Lola Nieto

**Partage de compétences** : Technique Astrophoto par Jean-Paul Caudron

**Profil** : Hans Silvester

**Couverture** : Richard Guillemin