

France Photographie

Fédération Photographique de France - Décembre 2021 - n° 278 - 6 €



- Le travail et ses outils
- Le corps humain

Supplément numérique



France Photographie n°278 Le travail et ses outils / Le corps humain

Un numéro à ne pas manquer : La FPF accueillie à la BnF Richelieu par la conservatrice en charge de la photo contemporaine, une vingtaine de séries d'auteur sur le thème « le travail et ses outils », un portfolio qui fait revivre, grâce à Jean-Marc Rohmer, le décor fantastique des hauts-fourneaux de Lorraine, une galerie d'auteurs qui nous donnent à voir le corps humain décliné sous toutes

ses formes - à commencer par le dialogue des mains - corps magnifié, esthétisé mais aussi corps en souffrance, corps meurtri... Avec, toujours, nos analyses d'image, nos rubriques Audiovisuel, Les Jeunes, la Bibliothèque, les Expos (consacré à Samuel Fosso à la MEP)... et le Défi !

Encore un superbe numéro ! Pour le découvrir, rien de plus simple : procurez-vous la version papier de 76 pages en suivant le lien ci-dessous :

<https://federation-photo.fr/categorie-produit/publications/france-photographie/>

Et pourquoi ne pas décider aussi de **vous abonner avant le jeudi 20 janvier 2022** (pour 5 numéros) ? *Vous serez assuré de recevoir le numéro 279 de février 2022, consacré aux deux thèmes « Le monde de l'eau » et « Insolite ».*

Pour tout renseignement, adressez-vous au secrétariat : fpf@federation-photo.fr

Nous fêtons en 2022 les 130 ans de notre Fédération : le numéro de juin sera consacré à cet anniversaire, qu'on se le dise ! Bonne lecture et avec tous nos vœux pour une année 2022 à la hauteur de vos attentes !

Alain Pruvot

Rédacteur en chef de *France Photographie*
france.photo@federation-photo.fr

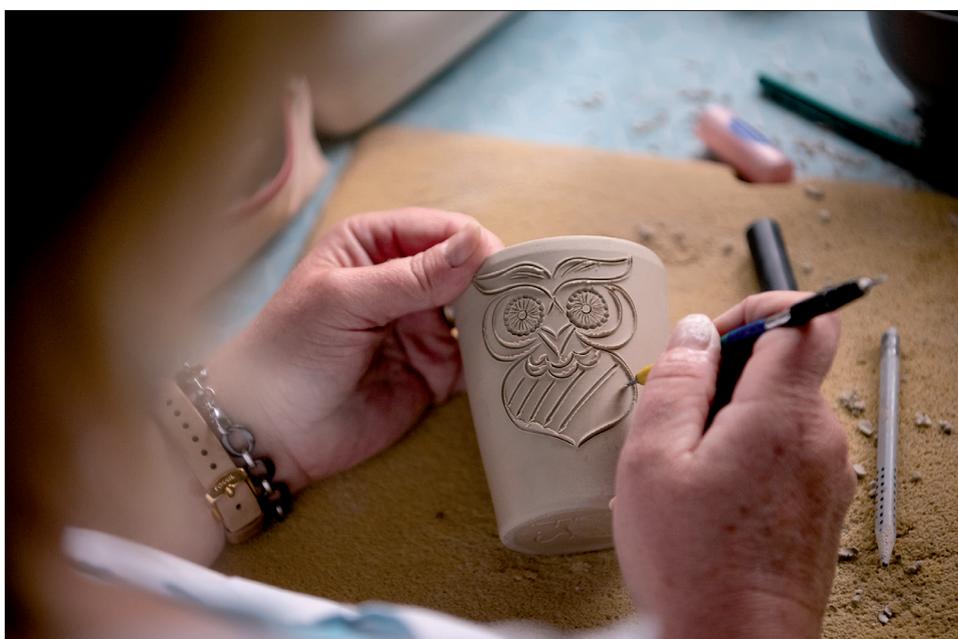
Prix à l'unité : 6 euros (hors frais de port)
Abonnement : 30 euros (tarif préférentiel pour adhérents FPF : 22 euros)



La forge, de Jean-Michel Nolf, UR 01

Catherine Hirsinger

Membre du club La Focale Soultz
U.R.21



L'art de la patience et du tour de main

Le village de Betschdorf, en Alsace, est réputé pour sa célèbre poterie bleue et grise au grès vernis. C'est au XVIII^e siècle que des émigrants venus de Rhénanie, porteurs d'une technique originale basée sur le vernissage au sel du grès local, ont importé ce noble métier de potier dans la commune.

Les photos ont été réalisées dans l'atelier de poterie Fortuné Schmitter, septième génération de potiers. Fortuné, c'était le grand-père.

Il y a quelque chose de fascinant dans les mouvements de rotation d'une poterie en argile ou en grès se transformant en œuvre d'art ; l'atelier, à dominante de couleurs - le blanc et le bleu - inspire la sérénité.



Jean-Marc Rohmer
Les fondeurs de la Fensch

Le Travail et ses Outils



Oubliés les confinements et la fringale de nature, nous retrouvons petit à petit notre rythme de croisière (photographique).

Comme toujours, la créativité des participants et la qualité de leurs œuvres sont les signes du regain d'intérêt pour ce « Défi ». La surprise plaisante vient du nombre de participants qui se situe dans la même fourchette « qu'avant ».

Le jury, fonctionnant suivant les mêmes critères que toutes les compétitions fédérales, a désigné à la première place la très belle photo « Au bout du fil » proposée par Martine Robert du C.A.P. de Champagne-sur-Seine.

Félicitations à la gagnante et félicitations à tous les participants !

1	
2	3
4	

1 - *Au bout du fil*
de Martine Robert - UR18 - **Classée 1^{ère}**

2 - *Potier du Thar*
de Denis Branellec - UR22

3 - *Couture*
de Claudine Garcia - UR13

4 - *Le vannier*
de Jean-Paul Maitre - UR11 - **Classée 3^e ex-aequo**





Philippe Druesne

Membre du Photo Club de Grande-Synthe - U.R.01



La vie des mains



Ce projet répond, en fait, à la commande d'un EHPAD souhaitant remplacer les portraits de résidents qui habillaient les murs de l'établissement. Leur seule demande était que les photos représentent les retraités mais ne soient pas des portraits. J'ai de suite eu l'idée des « mains ». Les mains racontent tellement sur les personnes. J'ai photographié les résidents dans leur quotidien, avec le personnel et avec leurs proches lors de visites. J'ai choisi le noir et blanc pour rendre les images intemporelles et j'ai appliqué un traitement très contrasté pour mettre en avant les textures, les rides, bref la vie de ces mains.

Jean Boulanger

Membre du Photo-Club de Limours - U.R.18



Des mains qui parlent

J'ai été convié, avec une collègue, par la direction d'un établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD) à réaliser une série de photos illustrant les mains des résidents, qui a donné lieu à une exposition au sein même de l'établissement.

Avec l'aide du personnel, j'ai pu réaliser cette série qui met en valeur les gestes et sentiments de nos aînés.

Entre lecture, tricot et jeux de société, bien souvent pratiqués seuls dans l'isolement de la maladie, j'ai essayé, en noir et blanc, de transcrire le calme ou bien l'ennui, la solitude ou bien la chance d'être encore deux.

Concernant la technique, j'ai voulu un éclairage relativement dur pour modeler les mains. Deux flashes cobra nus sur pied, pour plus de liberté de positionnement, placés latéralement, ont suffi.

La transformation en noir et blanc s'est imposée pour sublimer le rendu de la peau.

Comment être publié dans *France Photographie*

• Pour être publié sur une page d'Auteur : une procédure simple :

Sélectionnez 6 à 15 images sur le ou les thèmes annoncés pour un numéro précis, en format JPEG fine, 300 dpi, taille environ 3000 x 3000 pixels, ajoutez un texte de présentation de la série et indiquez votre nom, votre prénom, votre club et votre U.R. ainsi qu'un numéro de téléphone et une adresse de courriel pour vous joindre !

• **Pour le portfolio** qui sera consacré à l'un des deux thèmes : Votre dossier devra comporter de 16 à 20 images.

• L'envoi des **dossiers** se fait uniquement par **wetransfer** à l'adresse france.photo@federation-photo.fr. Pour chaque numéro, les dates limites sont rappelées sur un FIF spécial adressé à tous les adhérents.

• Le Comité de rédaction retiendra ou non votre contribution en fonction des impératifs d'élaboration du numéro.

• **Vous pouvez aussi participer, avec une seule photo, au Défi France Photographie réservé à tous nos adhérents.** Le thème pour le 279 : **Le monde de l'eau.**

Une adresse : copain.federation-photo.fr onglet « Mon espace ». Vous déposez **votre photo** pour la compétition choisie, en suivant les indications à l'écran. Les contraintes de taille et de format sont : maximum L x H 1920 x 1920 pixels, 300 dpi, format JPEG fine, poids maxi 3 Mo. Les photos sont jugées par un jury indépendant de la rédaction. Les juges - chaque fois différents - sont choisis dans nos clubs, en fonction de leur compétence pour le thème. Les photos classées aux premières places sont automatiquement publiées et les trois meilleures se voient mises à l'honneur. Chaque participant peut consulter ses propres résultats sur sa page personnelle sur le site « copain », après la parution du magazine.

Prochains thèmes

• **France Photographie n°279 - Février 2022 :**
Deux thèmes : « Le monde de l'eau » et « Insolite ». Date limite d'envoi des dossiers : dimanche 19 décembre minuit.

• **France Photographie n°280 - Avril 2022 :**
Deux thèmes : « Nouveaux regards » (la photo d'aujourd'hui) et « Transports ».

• **France Photographie n°281 - Juin 2022 :**
Deux thèmes : « Le reportage » et « la photo de rue en monochrome ».

Pour se procurer le magazine

vos connaissances, vos amis souhaitent se procurer un exemplaire de *France Photographie*. Rien de plus facile : le magazine peut être acheté à l'unité. Deux possibilités existent :

• **soit** vous vous connectez sur la **Boutique** de la FPF en suivant le lien : <https://federation-photo.fr/categorie-produit/publications/france-photographie/> et vous réglez par carte bancaire (paiement sécurisé),

• **soit**, en cas de souci, vous **contactez** Pascale Fagetti, au **secrétariat de la FPF**, par mail à l'adresse fpf@federation-photo.fr ou par téléphone au 01 43 71 30 40.

Vous pouvez vous abonner à n'importe quel moment de l'année : l'abonnement est pris en compte pour les 5 numéros à venir. Pour les non-adhérents, se rendre sur la Boutique (voir ci-dessus), pour les adhérents FPF, se rendre sur « mon espace personnel » et cliquer sur le bouton vert « Abonnez-vous ».

TARIFS

Le numéro : 6 € (hors frais de port)

Abonnement 5 numéros - couplé à la carte FPF : 22 €

Abonnement club : 30 €

Abonnement non adhérent : 30 €

L'œil des clubs

N'oubliez pas la nouvelle rubrique !

Nous vous rappelons que nous proposons désormais aux clubs de travailler, ensemble, sur l'une des thématiques du magazine. Nous publierons les photos des auteurs fédérés, et eux seuls, sur une ou deux pages. L'envoi comportera une douzaine d'œuvres émanant d'au moins cinq auteurs. Le comité de rédaction opérera la sélection comme pour les dossiers d'auteurs.

C'est le président du club (ou le contact club) qui procèdera à l'envoi par **wetransfer**.



France Photographie n°278 Décembre 2021

Liste des auteurs publiés auxquels le magazine a consacré au moins une page

Portfolio : Jean-Marc Rohmer *Les fondateurs de la Fensch*

Thème : *Le travail et ses outils*

Gilles Monaco
Béatrice Panajol
Paul Cochet
André Jacquart
Jean-Michel Nolf
Michaël Sol
Jean-Pierre Brault
Michel Denis
Joël Gourmelen

Robert Caracchioli
Pia Parolin
Fabrice Rivière
Hélène Angoulevant
Jean-Claude Vaniscotte
Hubert Bonin
Jean-Rémy Cuenot
Catherine Hirsinger
Jean-Louis Rabeau

Thème : *Le corps humain*

Guy Bouquier
Franck Germain
Dominique Bourdin
Gilbert Amgar

Marc Bronders
Barbara Visendaz
Philippe Druesne
Jean Boulanger

Audiovisuel : Sabato Renzullo

Analyse d'image : François-Xavier Cuvelier et Yves Jalabert

Les Jeunes et la photographie : Matéo Vallez

Couverture : Jean-Marc Rohmer